ARGENTINA VOLVIÓ A VOTAR CONTRA CUBA EN LA ONU

SI... ES UNA CONTINUACIÓN DE LA POLÍTICA MENEMISTA

¿CÓMO ES ESO?

CLARO... CADA VEZ QUE HAGAMOS ALGO CUESTIONABLE VA A SER UNA CONTINUACIÓN DEL MENEMISMO

CANCI

PAZ - RUDY

El Gobierno anunció la realización de un segundo informe oficial sobre el destino de los desaparecidos, basado en la informatización de todos los datos disponibles

El Nunca Más, segunda edición

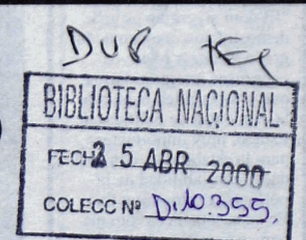
Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4093 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD La Biblia: $6



Argentina votó contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Alfonsín y los ministros Gil Lavedra, Storani y Fernández Meijide cuestionaron la decisión. Rodríguez Giavarini destacó que esta vez Argentina también se pronunció contra el bloqueo

NO NOS GUSTA LA PACHANGA

Páginas/2/3

Ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini.

Sandra Cartasso

SORDO

Alberto Flamarique llegó al Senado en medio de las negociaciones entre la Alianza y el PJ para tratar hoy la ley de reforma laboral. El ministro de Trabajo se reunió en el Salón Gris con los senadores oficialistas Raúl Galván, Edgardo Gagliardi y Pedro Del Piero, entre otros. La conversación comenzó a subir de tono, mientras el ministro les recriminaba cierta debilidad frente a la presión justicialista. Cuando los tonos altos se convirtieron en gritos, Galván pidió permiso y salió un momento. En ese instante se encontró con **Página/12** y, para justificar el barullo, el senador riojano dijo sonriendo: "Lo que pasa es que Gagliardi es un poco sordo".

Con pánico de irritar, *por Martín Granovsky* **2**

De la Rúa reclamó el pago de impuestos por cadena nacional

Cambio pagos por evasores presos

Páginas/12/13

Elián, *por Luis Bruschtein* **32**

Conmoción entre petroleras y estaciones de servicio

Los híper ya venden nafta más barata

Página/14

OTRAS VOCES

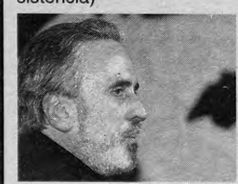
Carlos Escudé
(Ex asesor de Guido Di Tella)



"El voto argentino es una demostración que hemos logrado alcanzar relativos consensos interpartidarios que nos permiten hablar de la existencia de políticas de Estado, muy importantes para la estabilidad, continuidad y confiabilidad de la política exterior argentina. En su sustancia el voto me parece correcto porque es cierto que en Cuba han habido violaciones masivas de derechos humanos. Si queremos que la globalización de la justicia sea una cosa seria, debemos ser tan estrictos con violaciones perpetradas tanto por gobiernos de izquierda como por gobiernos de derecha."

Juan Pablo Lohlé
(PJ, presidente del Centro de Estudios Políticos Internacionales)
"Respecto de la gestión justicialista, en el voto sobre Cuba se percibe una continuidad en la cuestión de fondo, y un cambio en los modos, la forma y la estética de la política. En el tema de fondo, desde la lógica del gobierno cubano, pareciera que hay derechos que se pueden ejercer y derechos que no se pueden ejercer. Y desde una lógica estrictamente argentina, el derecho a elegir y ser elegido forma parte de la identidad política de nuestro país. La Argentina está diciendo que lo que es bueno para adentro del país también debiera ser bueno para el resto de la región."

Manuel Gaggero
(Candidato a jefe de Gobierno, Frente de la Resistencia)



"Durante el 'menemato', desde la Cancillería y desde la Presidencia se definían como 'carnales' las relaciones con los Estados Unidos. Menem, haciendo tabla rasa con la tradición independentista del peronismo, acompañaba a Washington en la 'ejecución' de las políticas imperiales. Luego del 10 de diciembre, el actual gobierno redefinió, supuestamente, los vínculos con el país del Norte, y por boca de su ministro de Relaciones Exteriores calificó a los mismos como 'adultos' o 'normales'. Pese a esta 'adultez', las últimas decisiones de la cartera exterior, compartidas por el Presidente, son reveladoras de la absoluta sumisión con que se elaboran."

Rafael Yohai



Fernando de la Rúa y Adalberto Rodríguez Giavarini, en sintonía.
"Perdimos una ocasión de diferenciarnos de Menem", dijo Storani.

La decisión presidencial de mantener el voto contrario a Cuba en la ONU, aunque matizada con críticas al embargo norteamericano, provocó una tormenta dentro del propio Gobierno y originó las primeras críticas públicas desde el 10 de diciembre.

El día que la mitad del gabinete dijo que no

Por José Natanson

–La posición del radicalismo siempre ha sido otra –dijo Federico Storani, en tono calmo.

–No fue una decisión casual. Votamos igual que Chile –replicó Adalberto Rodríguez Giavarini.

–Es cierto. Pero Brasil se abstuvo –agregó Ricardo Gil Lavedra.

Fue el momento más tirante de una tensa reunión de gabinete. Mientras Fernando de la Rúa permanecía callado, cinco de los diez ministros cuestionaban la decisión argentina de votar a favor de la condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. La crítica, a la que después se sumaron otros dirigentes, marcaría unas horas después la primera disidencia pública de un sector del Gobierno con una postura oficial.

Como todos los martes, los funcionarios llegaron a la Casa Rosada a la nueve de la mañana, dispuestos a conversar sobre la leve mejora de los indicadores económicos y las jubilaciones de los empleados del Estado. Sin embargo, a los pocos minutos el voto argentino en Ginebra se impuso como el tema central del encuentro.

El ministro del Interior lideró la protesta. Storani recordó que fue presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Mencionó la posición histórica de la UCR contraria a las sanciones a Cuba. Y esbozó otro argumento:

–Acá también hay que tener en cuenta el costado político. El menemismo apoyó sin matices todas las mociones contra Cuba propuestas por Estados Unidos. Nosotros ahora hicimos lo mismo y perdimos una excelente oportunidad de diferenciarnos de la gestión anterior –dijo el funcionario.

Se refería a la política de alineamiento automático de Carlos Menem. En marzo de 1991, poco tiempo después del envío de tropas al Golfo, el Presidente justicialista rompió el consenso regional para evitar cualquier condena al gobierno de Fidel Castro: la Argentina, por primera vez desde 1983, votó contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

Ante los argumentos de Storani, Rodríguez Giavarani buscó con los ojos a De la Rúa, que permanecía callado. El canciller se vio obligado entonces a defender la decisión de la Cancillería de prolongar la posición menemista.

–No es lo mismo. Nosotros marcamos una diferencia porque condenamos el bloqueo y las sanciones económicas –explicó el ministro.

Se impuso un largo silencio, que rompieron Rodolfo Terragno y Nicolás Gallo para respaldar los cuestionamientos con argumentos similares a los de Storani y Gil Lavedra.

El canciller volvió a explicar:

–Acá lo que hay que entender es que la decisión no se tomó porque sí. El informe de derechos humanos de la ONU sobre Cuba es muy claro.

–No se trata de eso –replicó Terragno–. Desde ese punto de vista tendríamos que condenar a otros países que también violan los derechos humanos.

Carlos "Chacho" Alvarez y Jorge de la Rúa no estaban en la reunión. El Presidente seguía callado, igual que Alberto Flamarique, Juan Llach, Ricardo López Murphy, José Luis Machinea y Héctor Lombardo. Lo mismo ocurría con Dante Caputo, aunque en el gobierno nadie duda de que su postura se encuentra más cerca de la Storani que de la Rodríguez Giavarini: al fin y al cabo, durante su gestión como canciller Caputo lideró la estrategia de Raúl Alfonsín de complicar en los foros internacionales las sanciones a Cuba impulsadas por Estados Unidos.

–Tendríamos que haber optado por la abstención –dijo Graciela Fernández Meijide. Fue la última intervención antes de que De la Rúa decidiera por fin cambiar el eje de la charla.

Pero las críticas continuaron durante la tarde. Visiblemente enojado, Raúl Alfonsín criticó la posición asumida por la Cancillería y aclaró que no había sido consultado. Y anoche, once diputados de la Alianza –entre ellos el radical Luis Brandoni y los socialistas del Frepaso Alfredo Bravoy Jorge Rivas– difundieron un comunicado expresando su "desacuerdo" con el voto argentino en Ginebra.

Las críticas de los funcionarios del Gobierno consultados por **Página/12** se concentraron en Rodríguez Giavarini, pero todos admitieron que el ministro jamás habría tomado una decisión de este tenor sin consultarla previamente con De la Rúa, que anoche salió a respaldarlo (ver aparte).

El apoyo del Presidente a su ministro tiene una explicación. El voto argentino en Ginebra marcó por primera vez la resistencia de la mitad del gabinete (cinco de los diez ministros) a una decisión oficial: ni el impuestazo, ni el ascenso de los militares cuestionados ni la reforma laboral generaron tantas resistencias dentro de la Alianza.

EN MEDIO DE
Chico,

Por M. G.

Por primera vez una decisión de Fernando de la Rúa provoca críticas abiertas de tres ministros y la oposición pública de Raúl Alfonsín, presidente de la Unión Cívica Radical. El gobierno argentino votó ayer contra Cuba en las Naciones Unidas y, aunque lo matizó con una crítica al embargo norteamericano, no pudo evitar una lectura simple: la Alianza repitió el voto de Carlos Menem, quien había inaugurado las condenas al régimen cubano en 1991 en plena época de relaciones carnales con George Bush y, sobre todo, con la Fundación Cubano Americana de Jorge Mas Canosa.

En la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra la Argentina votó junto con Chile y sin Brasil, que se abstuvo, una resolución que "exhorta de nuevo al Gobierno de Cuba a asegurar el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales", a que cumpla "su compromiso para con la democracia y el respeto de los derechos humanos" que contrajo en la Cumbre de Santiago en 1996 y, entre otras cosas, "reitera su preocupación por la continuada represión de los opositores políticos y por la detención de disidentes".

El proyecto fue patrocinado por 14 países de los 53 que forman la Comisión: Albania, Alemania, Australia, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Hungría, Letonia, Nicaragua, Polonia, el Reino Unido, República Checa y Suecia. A ellos se sumaron siete países más, incluidos la Argentina y Chile. Las abstenciones, donde además de Brasil se enrolaron Colombia, Ecuador y México, recogieron 14 votos. Votaron en

OPINION

Por Martín Granovsky

Con pánico de

En la condena argentina a Cuba hay muchos votos, pero dos sobresalen de los demás. Uno, la Argentina votó sin cambiar en lo sustancial la postura de Carlos Menem. Otro, el Gobierno votó contra Cuba con la cabeza puesta en la entrevista de Fernando de la Rúa con Bill Clinton el 12 de junio.

Los dos motivos se resumen en uno solo: Adalberto Rodríguez Giavarini no quiso agenciarse una razón para irritar a Washington.

¿El Departamento de Estado realmente se enojaría con la Argentina? Por supuesto. Si no lo hiciera, miles de votantes cubanos anticastristas se lo demandarían, y ese rechazo no le cae simpático a Al Gore antes de las elecciones.

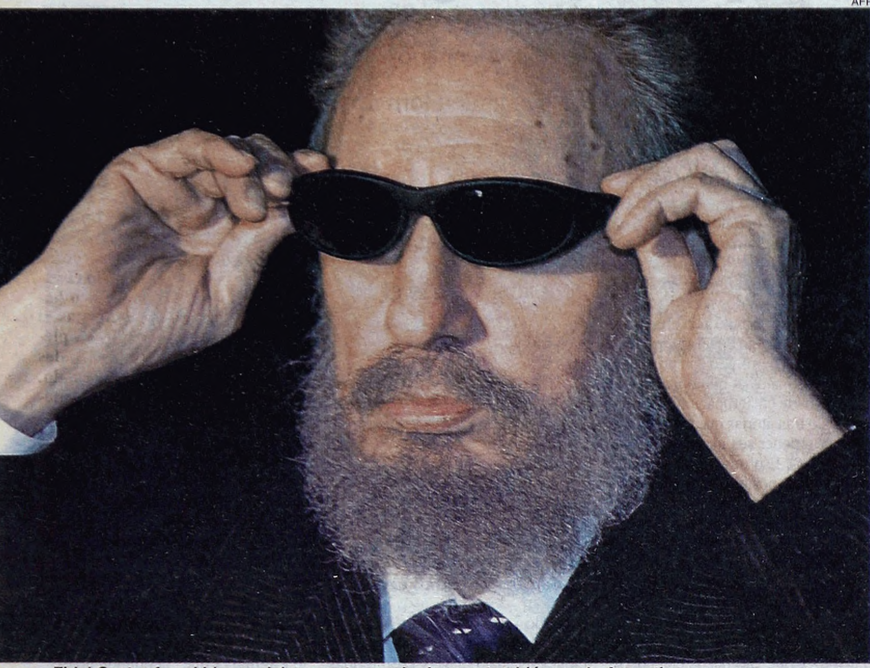
¿El enojo norteamericano tendría efectos negativos palpables sobre la Argentina? Probablemente no. El Gobierno mantiene el sistema de economía de mercado, honra la deuda externa y participa con Estados Unidos en misiones de paz. Es cierto que la Argentina no termina de modificar la ley de Patentes, pero nadie cree que ése sea el principio de un movimiento antiimperialista con sede en el Congreso de la Nación. El balance, entonces, es tan armónico en las relaciones con la Casa Blanca que no solo permite descartar un castigo de Bill a Fer: también autoriza a que el argentino pueda mostrarse díscolo en un punto porque el resto de la agenda transpira concordia.

Funcionarios del Gobierno esgrimían ayer una defensa doble para su voto. Por un lado decían que, de otro modo, la Argentina hubiera quedado aislada. Por otro, que fue la Argentina la responsable de imponer en la discusión la crítica al embargo contra Cuba.

El primer argumento se apoya en que De la Rúa esperaba que Chile, gobernado por el socialista Ricardo Lagos, encabezara, al menos, la abstención. La esperanza que iba por debajo apostaba a que Chile no iba a mantener su posición autónoma de condena a Cuba o que, como mínimo, resistiría un embate de los Estados Unidos. El lunes por la noche De la Rúa se comunicó con Lagos y ya supo que Chile no cambiaría su voto. En rigor, no hacía falta esa conversación para intuir la posición de Lagos. En Chile los pinochetistas de corazón representan el 30 por ciento del electorado y el Gobierno aún sufre ataques que recuerdan un inexistente plan cubano de entrenamiento de milicias armadas en la

UNA LLUVIA DE CRITICAS, LA ARGENTINA VOTO CONTRA CUBA

ten cuidado que viene el cuco


AFP

Fidel Castro fue el blanco del proyecto aprobado ayer también por la Argentina.
Storani, Fernández Meijide y Gil Lavedra se pronunciaron públicamente en contra.

Manifestación en La Habana

Al grito de "Traidores, lacayos, marionetas, a Cuba se respeta", unas cien mil personas convocadas por el Partido Comunista y su organización juvenil desfilaron ayer ante la Embajada de la República Checa en La Habana, en protesta por la iniciativa de ese país de condenar a Cuba en la Comisión Internacional de Derechos Humanos de Ginebra. El gobierno afirmó que la "corrupta" Comisión de Derechos Humanos de la ONU no tiene derecho moral alguno para juzgar a Cuba y que la iniciativa no es más que una "maniobra dirigida por EE.UU. y secundada por la hipocresía y el racismo de Europa", según expresó un comunicado oficial que calificaba de "miserables lacayos" a los gobernantes checos. Fidel Castro calificó el lunes de "infame" el proyecto de resolución y dijo que "11 millones de compatriotas saben que la revolución ha sido generosa y respetuosa del ser humano".

contra del proyecto 18 representantes, entre ellos China, Perú, Venezuela y Rusia.

La decisión provocó malestar dentro del gabinete (ver aparte) pero luego varios diplomáticos extranjeros consultados por este diario terminaron sorprendiéndose por un hecho inédito desde el 10 de diciembre, que fue la oposición de Federico Storani, Ricardo Gil Lavedra y Graciela Fernández Meijide. Tan dura fue su posición que el mismo De la Rúa debió respaldar a su canciller. "Fue la decisión correcta", dijo.

Ex presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores cuando era diputado en tiempos de Alfonsín, Storani fue el más directo.

Mientras rescataba que Chile y la Unión Europea condenaran el embargo, dijo que "si punto de vista personal es que hubiese sido mejor la abstención argentina, tal como hizo Brasil".

En cuanto a Gil Lavedra, se mostró disciplinado señalando que "la postura argentina fue informada por el canciller en la reunión de gabinete de esta mañana", siguió en línea al considerar "auspiciosa la condena al embargo de Estados Unidos", mantuvo aún más el orden cuando recordó que la decisión argentina "fue tomada en consulta con el Gobierno chileno y acompañó al bloque europeo" y, al fin, se permitió un gesto de disidencia: "A título personal, me hubiera resultado mejor, más simpática, la abstención, como hizo Brasil".

Fernández Meijide se expresó a través de un vocero. Dijo que valoraba el embargo pero hubiese elegido la abstención.

A favor de su autoridad sobre el gabinete, De la Rúa debe computar que ninguno de los ministros planteó su divergencia pública antes de que la votación en Ginebra fuese un hecho consumado. Los tres hablaron después.

Y su vice, Carlos "Chacho" Alvarez, se mostró partidario de la abstención. Pero de otra, la suya: "Me abstengo de opinar sobre el voto en sí, pero de ahora en adelante se debe trabajar en un voto Mercosur, en un voto en bloque", dijo sin apoyar una decisión presidencial, abriendo la puerta a una sintonía con Brasil más que con Chile.

Alfonsín, en tanto, fue parco pero duro. "Yo hubiese votado la abstención", dijo con cara de enojado delante de los periodistas, por la tarde. También aseguró que nadie le había informado antes sobre la decisión. "Yo soy presidente del partido y me acabo de enterar", se quejó.

El ex Presidente tiene historia propia en el tema cubano. En 1988 Alfonsín, su canciller Dante Caputo y su director de Derechos Humanos, Leandro Despouy, se opusieron a una resolución impulsada por el cubano, nacionalizado norteamericano, Armando Valladares, para condenar a Cuba sin ninguna investigación previa. Por iniciativa argentina el grupo latinoamericano de países copatrocinó otro proyecto. En lugar de prejuzgar, recogía una invitación de Fidel Castro a la ONU para visitar la isla. La moción triunfó, ante el tremendo enojo de Valladares, y ese mismo año una comisión especial recogió 1700 denuncias. Su informe las registró pero no incluyó recomendaciones ni conclusiones, con lo que atenuó la crítica posible a Cuba.

Menem cambió el voto en 1991, el mismo año de su primera visita de Estado a George Bush en Washington, cuando hizo un alto en Miami para hablar a los cubanoamericanos y recibió a Jorge Mas Canosa en el Waldorf Astoria de Nueva York.

Diferencia: ***"Soy presidente del partido (radical) y me acabo de enterar", dijo Raúl Alfonsín. "Yo hubiese votado la abstención."***

Por eso ayer no dudó en alegrarse. "Esto no hace más que continuar el voto que había venido teniendo el gobierno anterior en este tema", dijo el ex Presidente, mientras su hermano Eduardo reivindicaba la abstención.

Desde Ginebra, Despouy buscaba diferencias. "No caemos en el alineamiento automático del gobierno anterior", dijo sobre los lazos con los Estados Unidos. "Prueba de ello es que en este período de sesiones la Argentina no copatrocinó la resolución sobre Irak", explicó, y agregó que "debido a que tampoco se han registrado cambios sustantivos en la situación de China –país con el que tenemos estrechas relaciones diplomáticas y comerciales, acentuadas en los últimos tiempos–, hemos decidido, por ahora, nuestra abstención con la esperanza de que el año próximo no tengamos que debatir en el seno de la Comisión un nuevo proyecto de resolución".

irritar al Big Brother

época de Salvador Allende.

Argentina, al final, votó con Chile, pero no con Brasil, su principal socio del Mercosur, un país que, es justo decirlo, no se apasiona por las discusiones de derechos humanos.

El segundo argumento, sobre el embargo, asegura que cuando el representante argentino en la votación, Leandro Despouy, comenzó a menear el tema del bloqueo económico contra Cuba, despertó una inquietud en europeos y chilenos. "La Unión Europea piensa que el proyecto de resolución debió haber incluido una referencia a las consecuencias negativas del embargo económico", dijo antes de votar el representante de la UE, haciendo mención de una iniciativa española. "Estamos preocupados por el impacto del aislamiento económico de Cuba y lamentamos que la redacción que propusimos para este tema no haya sido reflejada en el proyecto de resolución."

"No compartimos ninguna medida que promueva el aislamiento de Cuba", dijo el representante de Chile, que vendría a ser el vocero de la Argentina. Y añadió este concepto: "Entendemos que Cuba se encuentra en una situación excepcional, afectada por un bloqueo económico que ha producido un fuerte impacto en el desarrollo de ese país. Pero cometeríamos un muy serio error si pensáramos que hay que posponer los sistemas de protección o el goce de los derechos básicos para después del desarrollo económico y social".

Funcionarios argentinos afirmaron ayer a **Página/12** que Washington no agradecerá jamás la introducción del embargo en la agenda, porque el añoque viene la cuestión podría terminar incluida en un nuevo proyecto con redacción europea.

El resultado de ese vaticinio podrá medirse recién en el 2001. En cambio son actuales el voto y su efecto de cimbronazo sobre el Gobierno. Tan grande fue el sacudón que, además del cuestionamiento público, generó los primeros pases de facturas. Un ejemplo: funcionarios de la Cancillería están irritados con el ministro de Justicia porque Gil Lavedra critica el voto pero concentra, dicen, el veto a las extradiciones de Baltasar Garzón.

El huracán cubano recién ha comenzado. Y ésa, chico, es tierra de huracanes.

OTRAS VOCES

Mario Cámpora
(Ex asesor de Eduardo Duhalde)



"Cuba es una cuestión que se enfoca hoy con criterios de la Guerra Fría, cuando ésta ha terminado hace más de diez años. Se pretende una uniformidad ideológica instantánea cuando lo que debe propiciarse es una evolución que tenga en cuenta toda idiosincrasia nacional, que en el caso cubano está altamente sensibilizada por el histórico intervencionismo de los Estados Unidos. Los países de América Latina tendrían que ser comprensivos con esta situación particular que ha de ser vista con criterios fraternales entre pueblos de una misma raíz cultural."

Dante Caputo
(Ex canciller)



"Cuando tuve que decidir, decidí, y mi posición es conocida. Hoy en razón de la función que ocupo, y por mi convicción, mi respuesta es el silencio."

Vilma Ripoll
(Candidata a legisladora por Izquierda Unida)

"El gobierno de la Alianza, al votar contra Cuba en la ONU, demuestra que está dispuesto a seguir con las mismas 'relaciones carnales' de sumisión a las potencias extranjeras que iniciara el menemismo. Es vergonzoso que De la Rúa condene a Cuba por 'violar los derechos humanos', cuando en nuestro país defiende las leyes de obediencia debida y punto final que dejó en libertad a centenares de genocidas, se niega a extraditar 48 militares requeridos por España para que sean juzgados en ese país e intenta pasar a la Justicia militar las causas por el robo sistemático de bebés."

Eduardo Jozami
Legislador porteño de la Alianza



"El voto contra Cuba en Ginebra representa la continuidad de la política de alineamiento automático con los Estados Unidos, que siguió el gobierno menemista, y contradice los postulados programáticos de la Alianza que planteaban una política exterior independiente y otorgaban prioridad a la relación con el Mercosur."

Solidaridad con Balza

El jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, se solidarizó con su antecesor, Martín Balza. Brinzoni definió como un "episodio lamentable" la intimidación que sufrió Balza el fin de semana pasado, cuando desconocidos violentaron la cerradura de su automóvil para dejar en su interior una nota con amenazas de muerte y la palabra "traidor". El jefe del Ejército también repitió sobre el escándalo por la venta ilegal de armas que la fuerza que dirige "no ha sido ni es ni será una asociación ilícita".

Personas no gratas

Organismos de Derechos Humanos presentarán formalmente hoy el proyecto de ley para declarar personas no gratas en el territorio porteño a setenta y un represores de la última dictadura militar. El proyecto –adelantado por **Página/12**– nació por iniciativa de un grupo de vecinos, encabezados por Roberto Samar, Hugo Salgado y Fernando Carabajal que se acercaron al legislador aliancista Néstor Vicente. Luego los diputados aliancistas Delia Bisutti, Daniel Bravo, Roque Bellomo, Gabriela González Gass y el justicialista Antonio Cortés acompañaron la iniciativa.

Massera, sobreseído por la Justicia en una causa por apología del delito

La Sala II de la Cámara Federal porteña consideró que Massera no cometió un delito al confesar malestar por la detención de Videla.

Por Adriana Meyer

El Almirante Cero obtuvo un respiro de la Justicia, aunque no modificará la detención domiciliaria que cumple desde diciembre del '98, procesado por apropiación de bebés. La sala II de la Cámara Federal porteña confirmó el sobreseimiento de Emilio Massera en la causa por apología del delito, discriminación, amenazas contra el orden institucional y asociación ilícita. En junio del mismo año, poco después de la detención del ex presidente de facto Jorge Videla, el represor afirmó que había "cabildeos" y "malestar entre nuestros hombres" y señaló que "algunos generales homosexuales no saben lo que dicen".

Lo había dicho en un diálogo con un productor de radio, ante quien reivindicó "la lucha antisubversiva" y manifestó su voluntad de "seguir molestando a tres dirigentes políticos". Cuando estas declaraciones fueron difundidas por FM Horizonte, el abogado Ricardo Monner Sans formuló la denuncia contra el ex almirante por apología del delito. El fiscal Miguel Angel Osorio impulsó la acción penal y lo imputó también por los otros delitos. "La lucha por la legalidad y la defensa del Estado de derecho es un objetivo irrenunciable, en especial de quienes cumplimos funciones judiciales", escribió Osorio en su dictamen, hace casi dos años.

El fiscal lo imputó por el artículo 213 bis del Código Penal, que establece que "será reprimido con prisión de tres a ocho años el que organizare o tomare parte en agrupaciones permanentes o transitorias que tuvieren por objeto imponer sus ideas o combatir las ajenas". Eso motivó la especulación sobre la posible detención del represor, que aún no había sido apresado por los jueces María Servini de Cubría y Adolfo Bagnasco en dos causas referidas a apropiación de menores. Sin embargo, esto nunca se concretó. El juez federal Jorge Urso consideró que "de los elementos colectados no se desprende la existencia de una agrupación" y que "no puede entenderse que sus dichos elogiaron la conducta de Videla sino que fueron una opinión sobre la personalidad del ex general". En setiembre pasado lo sobreseyó.

Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun coincidieron con Urso. "Las afirmaciones vertidas por Massera referidas a Videla no son sino una opinión, sin que de ellas pueda inferirse una exaltación de los aberrantes hechos ilícitos por los cuales ambos fueron condenados", escribieron los jueces. Consultado sobre la resolución, el denunciante Monner Sans aseguró ante **Página/12** que "la opinión no excluye el tipo penal referido a la apología del crimen". Con respecto a las presuntas "amenazas", la sala II entendió que "fueron expresiones de carácter generalizado".

Bernardino Avila



El ex almirante Emilio Eduardo Massera está detenido en su casa.
La Cámara dijo que los dichos de Massera fueron sólo una "opinión".

ACTUALIZACION DE LA INFORMACION SOBRE REPRESION ILEGAL

El Nunca Más suma páginas

La Secretaría de Derechos Humanos presentará antes de fin de año un informe con toda la documentación posterior a la Conadep.

Por Irina Hauser

Las miles de hojas de documentación y de testimonios sobre la represión ilegal halladas con posterioridad al informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) y que nunca fueron compendiadas en otro documento tendrán su lugar en un nuevo reporte que hacia fin de año presentará la Secretaría de Derechos Humanos, a cargo de Diana Conti. Estará digitalizado en CD-Rom y contendrá todo el material existente en la Secretaría y en la Justicia sobre los años de plomo. Así lo anunció ayer el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, en el mismo acto en que recibió del titular de Interior, Federico Storani, archivos de la dictadura que fueron encontrados la semana pasada en un edificio donde funcionan oficinas de ese ministerio.

"Montoneros: Mario Firmenich; Fernando Vaca Narvaja (...) Varios: Eduardo Luis Duhalde; Juan Manuel Abal Medina; Hipólito Solari Irigoyen...". El listado sigue. Existe. Pasó más de 20 años oculto. Es sólo una ínfima parte de una pila de informes de inteligencia y de seguimientos ideológicos del último gobierno militar que fueron encontrados por un empleado en una vieja bóveda del ex Banco Nacional de Desarrollo (Banade), donde ahora están las oficinas de la Secretaría de Asuntos Institucionales y Relaciones con la Comunidad del Ministerio del Interior, que conduce Lautaro García Batallán.

La mayoría de los papeles descubiertos son originales y también incluyen datos sobre organizaciones, publicaciones, medios de comunicación, conceptos del Proceso sobre moralidad y buenas costumbres y organigramas de funcionamiento de la cartera de Interior, según explicó García Batallán. Están tipeados a máquina, muchos de ellos llevan el membrete de la cartera de Interior y se remontan al período 1976-1982, aunque también aparecieron partes de años posteriores (uno de ellos, por ejemplo, se refiere al funcionamiento del gremio docente Ctera). Fueron exhibidos ayer en el Ministerio de Justicia antes de que Storani los entregara a la subsecretaría que comanda Conti, el área que se encargará de analizarlos y preservarlos. "Contienen pruebas del modus operandi de la represión durante la dictadura militar, pero de lo que pudimos analizar no surgen elementos nuevos", señaló Storani. "Muestran la idea absurda de amenaza de una tercera guerra mundial asociada a un supuesto enemigo interno", añadió.

"La persecución penal puede cesar, pero no el derecho de las víctimas para averiguar lo sucedido", manifestó Gil Lavedra. "La digitalización de todos los documentos puede ser un salto fundamental en pos del esclarecimiento de la verdad, las fichas están hoy en estado precario y no están guardadas de manera sistematizada", sostuvo. Anunció entonces que el Gobierno hará el segundo informe sobre desaparición de personas. Rescatará en soporte informático todo el archivo de la Conadep y agregará "la documentación aparecida en los últimos años", explicó el ministro. El relevamiento informático incluirá, entre otras cosas, datos sobre los expedientes judiciales referidos a desaparecidos, otros pertenecientes al Registro de Fallecidos (muertos y asesinados durante la dictadura), y material complementario de la Conadep elaborado por la subsecretaría después de 1984.

Emocionada, Conti llamó a no asustarse de la frialdad de la informática y celebró los últimos hallazgos. De hecho, además de haber recibido las carpetas descubiertas en el ex Banade, la semana pasada el Archivo General de la Nación le remitió otras tantas que incluían denuncias hechas ante los ministerios de Interior y de Justicia entre 1973 y 1983. Eran reclamos de familiares en los que se detallan los operativos de secuestro. Todo esto está a estudio de una comisión de especialistas formada para garantizar el derecho a la verdad. Y se suma a las fichas de seguimiento a los estudiantes que fueron desempolvadas en la Universidad de Periodismo de La Plata y al archivo de la Policía de la Provincia de Buenos Aires revelado el año pasado. Además del material sobre la represión descubierto este año en Santa Fe y Rosario.

Arnaldo Pampillon



Ricardo Gil Lavedra recibió archivos de manos de Federico Storani.
"Construiremos un gran centro informático en búsqueda de la verdad."

EL EX JEFE DEL EJERCITO TENDRA QUE DECLARAR ANTE BAGNASCO

Balza y las secuelas del "protocolo"

Por A.M.

La semana próxima, el ex jefe del Ejército Martín Balza volverá a visitar los tribunales federales, esta vez para darle explicaciones al juez Adolfo Bagnasco sobre las cartas que presuntamente le envió al dictador Jorge Rafael Videla en mayo y diciembre de 1989, con elogios y una entusiasta defensa del autodenominado Proceso.

El teniente general retirado que cobró notoriedad con su autocrítica parcial sobre la represión ilegal deberá presentarse el martes próximo en el juzgado por la denuncia de Ricardo Monner Sans. Este abogado presentó fotocopias de dos cartas firmadas por Balza y pidió que se lo investigara por presunta apología del delito, desobediencia a una sentencia y encubrimiento. En 1989 era director de Institutos Militares y le manifestó a Videla su "más profundo agradecimiento a quien tanto diera por el engrandecimiento de la institución que con tanto cariño hemos abrazado". Aunque ya hacía cuatro años que el ex presidente de facto había sido privado del grado por la Cámara Federal, Balza dirigió ambas misivas al "Señor Teniente General", y al pie de una de ellas anotó a mano: "¡Hasta siempre, mi General!".

Balza trató de minimizar la importancia de las cartas y aseguró que fue una "torpeza". "Son notas protocolares dirigidas a los ex jefes de Estado Mayor por el Día del Ejército y la Navidad. Si hubiera reparado a quién iban dirigidas, no las habría firmado", explicó al día siguiente de la publicación del caso en el matutino *La Nación*. Dentro de una semana seguramente repetirá su argumento ante el juez.

La policía no se rinde

El gobierno provincial de La Rioja convocará hoy a 140 policías retirados para reemplazar a los casi 2000 efectivos acuartelados desde hace más de una semana. Los miembros de la policía que mantienen la medida de fuerza restaron importancia al anuncio del gobernador Angel Maza. El mandatario advirtió que se iniciarán sumarios administrativos contra los policías en protesta por mejoras salariales y otras reivindicaciones. Ayer los agentes riojanos pidieron la renuncia de la plana mayor de la fuerza y anunciaron que permanecerán acuartelados en la zona serrana de la capital provincial, desarmados y sin uniforme, hasta que se cumplan sus requerimientos.

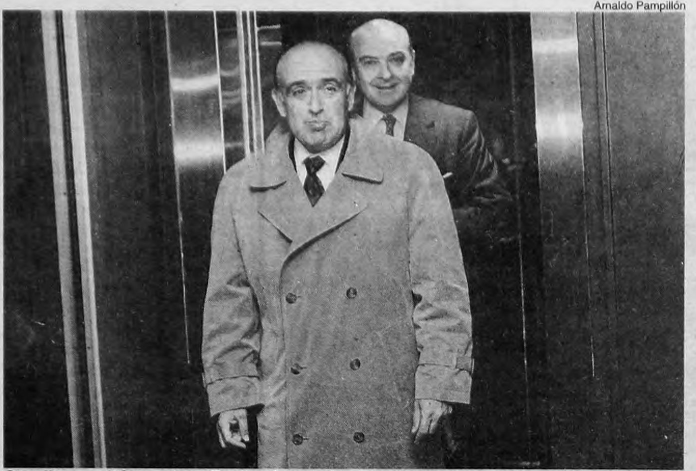
Lazos con Chile

El presidente Fernando de la Rúa recibirá hoy en la Casa de Gobierno a la canciller chilena, Soledad Alvear, quien ayer afirmó al llegar al país que Chile quiere conformar una "alianza estratégica" con la Argentina. La canciller remarcó que no por casualidad eligió a Buenos Aires para su primer viaje en funciones. "Que la Argentina sea nuestro primer destino expresa la voluntad de conformar una alianza estratégica en esta nueva etapa", destacó la canciller al arribar a Ezeiza. Alvear anticipó además que el 21 de mayo llegará al país el mandatario chileno, Ricardo Lagos.

Videotecas escolares

Las tres primeras videotecas circulantes para escuelas públicas del sur de la ciudad fueron inauguradas ayer en la Escuela Nº 11 del Distrito Escolar Nº 4, ubicada en Brandsen y Hernandarias. La iniciativa es parte del proyecto "Cine en la Escuela" promovido por la Secretaría de Educación del Gobierno porteño. Cada videoteca consta de un proyector, una pantalla gigante y cuarenta películas. Algunos de los títulos son *Un lugar en el mundo, La Historia Oficial, La Misión, Sur* y *Cinema Paradiso*.

Arnaldo Pampillón



Cavallo escoltó anoche a Ruckauf en su ingreso al coqueto restaurante Tomo I.
El ex ministro persiguió al gobernador desde el lunes a la noche para conseguir la cena.

Bernardino Avila



Ibarra se reunió con el bonaerense por la tarde, en la sede porteña del Banco Provincia.
Lo que en la Alianza se pergeñó como un golpe electoral fue pura prensa para Ruckauf.

IBARRA SE REUNIO CON RUCKAUF. CAVALLO TAMBIEN

Un bonaerense en la campaña porteña

Por Santiago Rodríguez y Romina Calderaro

El gobernador recibió al ex fiscal. Hablaron de temas comunes a la ciudad y al Conurbano. El ex ministro presionó para tener su encuentro el mismo día. Cómo se tramaron las reuniones.

Uno sostiene que "la ley es más dura que la mano dura". El otro alienta la "mano dura" a secas. Uno es un importante dirigente del Frepaso. El otro acusó a esa fuerza de marxista. Uno, Aníbal Ibarra, creyó que una foto con el otro sería para el electorado un sinónimo de que ya lo reconoce como el futuro jefe de Gobierno porteño. A pesar de las diferencias que los separan, el otro, Carlos Ruckauf, se arriesgó a entrar en ese juego, pero a último momento y ante las presiones de Domingo Cavallo ensayó una finta: se reunió con el candidato de la Alianza y se sacó la foto, pero no bien terminó el encuentro entre ambos se juntó a cenar con el ex ministro de Economía, con quien también posó para las cámaras.

Ibarra comenzó a pensar en la posibilidad de reunirse con Ruckauf hace unos diez días, pero esa idea cobró fuerza a partir del debate que el candidato aliancista y Cavallo mantuvieron por televisión. En el comando de la Alianza consideran que el triunfo del candidato de la coalición en esa confrontación marcó un punto de inflexión en la campaña. "Después del debate –sostienen– quedó claro que Ibarra es el jefe de Gobierno y, por lo tanto, tiene que empezar a actuar como tal."

Los tratativas que culminaron con la reunión que Ibarra y Ruckauf mantuvieron ayer en la sede que el Banco Provincia tiene en la city porteña empezaron el viernes pasado. Ese día los operadores de uno y otro tuvieron el primer contacto. La agenda que abordarían el gobernador y el candidato aliancista se acordó el sábado en La Plata. Esa tarea corrió por cuenta del vocero del bonaerense, Julio Macchi; el jefe de campaña de la Alianza, Marcelo Vensentini; y el ahora aliancista Jorge Telerman, quien ofició de nexo entre unos y otros.

De los temas sobre los que finalmente dialogaron Ibarra y Ruckauf durante los cuarenta minutos que estuvieron a solas los aliancistas llevaron cuatro en su carpeta: transporte, salud, inundaciones y seguridad. Macchi agregó, como preocupación de la provincia, el destino que se le da a la basura de toda el área metropolitana. La otra cosa que quedó clara, además de la agenda, fue que la reunión no implicaba un apoyo de Ruckauf a la candidatura de Ibarra. Tanto es así que los aliancistas tuvieron un anticipo con lo que el gobernador declaró ayer, horas antes de encontrarse con el aliancista: "En una ulterior segunda vuelta apoyaré a Cavallo".

La decisión de Ruckauf de recibir a Ibarra molestó a los cavallistas. El candidato de Encuentro por la Ciudad se enteró de la reunión el lunes. Una vez que supo lo que iba a suceder, llamó reiteradas veces al gobernador para pedirle que también lo recibiera. "Mirá que hoy me reúno con Ibarra", le dijo Ruckauf para disuadirlo, pero ante la insistencia del ex ministro accedió a juntarse a cenar. Ambos eligieron el restaurant Tomo I, donde Cavallo ordenó ravioles de hongos y Ruckauf de calabaza.

En el entorno de Cavallo tienen otra versión de los hechos: aseguran que el sábado el líder de Acción por la República llamó desde su casa a Ruckauf para arreglar una cena el lunes en el restaurant Patagonia Sur, cena que no pudo concretarse "porque Ibarra llegó tarde al debate de la DAIA y todo se retrasó". Cavallo, cuentan sus colaboradores, llamó a Ruckauf para suspender el encuentro y al día siguiente le propuso otro.

Ibarra y Ruckauf no acordaron ninguna medida en concreto, pero sí coincidieron en la necesidad de trabajar en forma coordinada en determinadas áreas. "Es importante tener políticas conjuntas respecto de problemas que atañen tanto a la provincia como a la ciudad", declaró el aliancista al término de la reunión. "La lucha contra el delito no puede ser de un solo territorio", ejemplificó el gobernador.

"Hubo un muy buen clima. La reunión no fue para nada formal", comentó a **Página/12** un asesor de Ibarra, quien en enero –durante su visita a Pinamar– demoró su llegada a una radio para no cruzarse con Ruckauf.

Aun en el tema de seguridad, en el cual la distancia política e ideológica que separa a Ibarra y Ruckauf es abismal, en la Alianza visualizan alguna forma de trabajar en conjunto. "Hacer un mapa del delito del borde de la ciudad y del primer cordón del Conurbano –explicaron– es imprescindible y de utilidad para luchar contra el delito y no es algo que pueda generar polémicas." La idea de los aliancistas en el área de salud es mantener la atención de los bonaerenses en los hospitales porteños y pedirle al gobierno bonaerense que colabore con los insumos.

Chacho trae un plan inglés

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez adelantó ayer desde Londres que el próximo lunes –apenas regrese a Buenos Aires– se reunirá con el candidato a jefe de Gobierno porteño de la Alianza, Aníbal Ibarra, para ponerlo al tanto de un programa implementado en la capital británica, que se denomina "Primero el ciudadano". Se trata de una iniciativa que premia con aumentos en sus salarios a los empleados de las oficinas estatales que atienden bien al público. "Estamos en un proyecto de construir un Estado amigo de la gente. Eso acá está funcionando muy bien y es algo que puede empezar a aplicarse muy rápido", dijo Alvarez, entusiasmado con la posibilidad de reproducirlo en la Argentina.

OPINION

Por Sergio Moreno

Conformes y satisfechos

La reunión entre Aníbal Ibarra y Carlos Ruckauf fue tejida laboriosamente por los operadores de uno y otro. En cuanto acordaron el encuentro, ambos bandos quedaron satisfechos: los aliancistas porque habían conseguido que el primer gobernador que se expidió a favor de las aspiraciones de Domingo Cavallo recibiese a Ibarra para discutir problemas comunes al Conurbano y la Ciudad de Buenos Aires, como si éste fuera ya jefe de Gobierno; los bonaerenses porque el candidato oficialista –que va primero en todas las encuestas– le estaba dando al gobernador un lugar preponderante en medio de la campaña.

No bien acordaron el encuentro de ayer, mientras los aliancistas trataban con recelo que la información no trascendiera, los ruckaufistas se encargaron de filtrar la novedad. Cavallo enloqueció y comenzó a llamar al gobernador –a quien cedió sus votos en la elección provincial de 1999– el lunes por la noche. Ruckauf no contestó ese día; lo hizo ayer, por la tarde, vencido por la maratónica insistencia del ex ministro. De esa conversación, Cavallo obtuvo su cena con el ex vicepresidente.

Anoche, todos parecían estar conformes, en mayor o en menor medida. Los aliancistas porque, si bien no tuvieron la exclusividad que imaginaron cuando pergeñaron la reunión, le ganaron pícaramente la iniciativa a su más inmediato adversario, quien debió salir a las corridas para evitar la mediática imagen, en exclusiva, de un sonriente Ruckauf estrechando las manos de Ibarra. Los cavallistas quedaron menos conformes, pero conformes al fin, por haber amenguado la maniobra, que los tomó por sorpresa y los dejó a la zaga del ex fiscal. Y el ruckaufismo, principalmente, porque, entre ambos candidatos le otorgaron un protagonismo inusitado en medio de una campaña de la que es ajeno y a la cual –de no ser por los episodios de ayer– no hubiese podido introducirse más que por la puerta lateral de su apoyo coyuntural al candidato que va segundo en las encuestas.

Todos parecían estar conformes, es cierto, pero sólo uno quedó satisfecho: Carlos Ruckauf, un político poco dado a las lealtades permanentes, pero imbatible a la hora de aprovechar espacios mediáticos, más aún cuando se los entregan en bandeja.

LA ALIANZA QUIERE QUE LA REFORMA LABORAL SE TRATE EN EL RECINTO

Con los planes Trabajar a cambio

Por Felipe Yapur

El ministro de Trabajo piloteó durante horas negociaciones con la bancada opositora. Moyano, disconforme, movilizará a la CGT rebelde.

El Senado fue teatro de escenas ya habituales. Los senadores de la Alianza y del justicialismo discutiendo inciso a inciso la reforma laboral, buscando consensuar un dictamen común. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, haciéndose cargo personalmente de las negociaciones. Los representantes de la CGT rebelde, encabezados por Hugo Moyano, presionando a los miembros de la bancada justicialista. A la noche, los senadores aún no habían abrochado un arreglo. Esta mañana continuarán las conversaciones. La intención del Gobierno es que la norma, que tiene media sanción de Diputados, se trate en el recinto por la tarde. La moneda de cambio de los representantes del PJ, según reconoció el propio titular del bloque, Augusto Alasino, es la aprobación de un paquete adicional de planes Trabajar y cambios a la cláusula salarial de la ley. Flamarique fue rotundo ante la prensa: negó esa posibilidad. De todas formas el acuerdo para hoy parecía posible. Moyano, preventivamente, se retiró del Congreso asegurando que "los senadores justicialistas nos traicionaron" y convocó a una movilización y concentración frente al Congreso a partir de las 10.

El maratón de reuniones comenzó a las 11. Asistieron los aliancistas José Genoud, Raúl Galván, Alcides López, Luis Molinari Romero, Eduardo Angeloz y José María García Arecha y los peronistas Alasino, Eduardo Bauzá, Carlos Corach, Antonio Cafiero, Alberto Tell, Osvaldo Sala, Julio San Millán y Remo Costanzo. Ahí comenzó la presión justicialista para obtener del oficialismo la promesa de ampliar la cantidad de planes Trabajar. La debilidad de algunos radicales para rechazar esta propuesta hizo enojar a Genoud, quien dijo: "Esto no se acordó, y yo no pienso votar en contra de De la Rúa". Ya en su despacho, el vicepresidente provisional de la Cámara alta habló con Presidencia y a los pocos minutos llegó al Parlamento Flamarique para pilotear personalmente la pulseada.

Flamarique iba y venía entre el Salón Gris, donde estaban los aliancistas, y la presidencia provisional. Genoud utilizaba el teléfono para comunicarse con los justicialistas. Tras 10 horas de negociaciones, peronistas y aliancistas se reunieron junto con el ministro. No se llegó a un acuerdo, pero las conversaciones continuarán a partir de las 9 y se prevé que cerca del mediodía se podrá saber si la sesión se concretará por la tarde. Las versiones de los operadores de ambos bloques difieren en detalles pero coinciden en que los puntos que todavía no tienen acuerdo son los siguientes:

◆ **Cláusula salarial:** el PJ quiere que se redacte un inciso que evite la rebaja de los salarios. Esto no fue aceptado por la Alianza.

◆ **Convenios colectivos:** el PJ acepta que prevalezca el convenio menor sobre el convenio mayor, pero quiere agregar la frase "siempre y cuando no contradiga lo establecido en el correspondiente estatuto".

◆ **Período de prueba:** el justicialismo pretende que queden los plazos de la versión de Diputados pero con una reducción del 50 por ciento en los aportes de los nuevos empleados de más de 45 años y de amas de casas.

◆ **Arbitraje:** la oposición pretende que se ponga en práctica sólo cuando lo soliciten las dos partes en conflicto.

Los justicialistas soportaron la presión cuerpo a cuerpo de la CGT disidente. Hugo Moyano junto a trece dirigentes gremiales llegó hasta el despacho de Alasino. Allí entonaron, a capella y a voz en cuello, la marcha peronista, un modo original de pedir audiencia. Tuvieron éxito: los senadores Antonio Cafiero, Osvaldo Sala y Remo Constanzo escucharon sus reclamos. "Nos vamos con la sensación de que los senadores peronistas están por traicionar a los trabajadores", dijo Moyano antes de anunciar la movilización y la implementación de ollas populares. El líder de los camioneros comparó a los senadores con Judas: "Parece que quieren entregar a los trabajadores", y agregó que "esto puede convertirse en un nuevo Felices Pascuas", en referencia a la célebre frase del ex presidente Raúl Alfonsín.


DyN

Alberto Flamarique junto a su vocero.
El ministro negoció durante horas con los senadores del PJ.

JORNADA DEL COMFER Y DEBATE SOBRE RADIOS COMUNITARIAS

A democratizar la radiodifusión

Por Washington Uranga

Una jornada organizada por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) le dará al Gobierno hoy la oportunidad para abrir un debate sobre la "radiodifusión comunitaria" en el marco de una iniciativa política destinada a avanzar en la construcción de consensos para la aprobación, en el corto plazo, de una nueva ley de radiodifusión. El encuentro, del que participarán el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, el interventor del Comfer, Gustavo López, y el representante regional de la Unesco, el venezolano Alejandro Alfonzo, estará abierto a las radios comunitarias, cooperativas, organizaciones de radiodifusores, organizaciones no gubernamentales y sociales. Al presentar la iniciativa, López dijo que "este encuentro se propone explorar los caminos más eficaces para que todos los actores sociales puedan ejercer la radiodifusión en la Argentina".

A través de los distintos funcionarios del área de comunicación del Estado, el gobierno de Fernando de la Rúa se ha manifestado a favor del debate y la aprobación de una nueva ley de radiodifusión, subrayando la necesidad de renovar la norma vigente, dictada en 1980 por la dictadura militar y reformada por las sucesivas administraciones democráticas. Tanto Lopérfido como el interventor López insistieron en que el proceso hacia la nueva ley debe garantizar la amplia participación de todos los sectores involucrados, tomando en cuenta de manera particular aquellos que ahora están excluidos del marco legal. En ese sentido López manifestó en más de una ocasión su postura favorable a que las entidades sin fines de lucro, marginadas de la posibilidad de acceder a licencias de radiodifusión por la ley de la dictadura militar, sean habilitadas en el futuro para cumplir con el servicio de radio y televisión. El debate planteado adquiere trascendencia porque significa abordar los alcances de lo que se entiende por "democratizar la comunicación" en un momento en que se produce, en el país y en el mundo, un proceso de altísima concentración de la propiedad de los medios. Si a ello se suman, en el caso argentino, las desfavorables condiciones en que operan los medios locales y comunitarios, su sobrevivencia resulta prácticamente imposible.

Entre otras demandas los radiodifusores comunitarios han solicitado la reserva de un porcentaje de las frecuencias de espectro radiofónico, para que sean destinadas exclusivamente a la radio comunitaria. Al explicitar los objetivos de la jornada que transcurrirá durante todo el día de mañana en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, el Comfer declaró que es voluntad de la actual gestión "reparar" la "exclusión" de "los radiodifusores comunitarios y las cooperativas" entendiendo que dicha marginación "resulta contraria a la letra y al espíritu de las convenciones internacionales firmadas por nuestro país, así como a la legislación de las naciones más avanzadas del mundo y de numerosos países latinoamericanos". El interventor Gustavo López sostuvo que es necesario que se busquen los caminos para garantizar el derecho de todos los sectores a ejercer la radiodifusión "mientras profundizamos el debate para dar vida a una nueva ley de radiodifusión que incorpore los avances tecnológicos y promueva las inversiones, pero también establezca criterios de pluralismo y diversidad en materia cultural e informativa".

Según se anunció, del encuentro participarán representantes de Farco (Foro Argentino de Radios Comunitarias), de ARCA (Asociaciones de Radiodifusores Católicos), de Carco (Cámara Argentina de Cooperativas, Mutuales y Prestadores Comunitarios de Radiodifusión), del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, del CTA, de la CGT, de los gremios de comunicación y organizaciones de derechos humanos, entre otros.

9 AÑOS DE LA MUERTE DE WALTER BULACIO
9 AÑOS DE ENCUBRIMIENTO E IMPUNIDAD

Hace nueve años Walter Bulacio concurrió a un recital en el estadio Obras. Fue detenido y golpeado por la Policía Federal junto a un centenar de chicos. Una semana después moría en un hospital. Hace más de cuatro años que la causa está en el juzgado de sentencia. La Fiscalía y la familia presentaron acusaciones, pidiendo 15 años de prisión y 30 de inhabilitación para ejercer cargos públicos para el comisario Miguel Angel Espósito. Desde junio de 1996 el proceso está parado para no condenar al policía.

Desde 1983 son más de 700 las personas –casi todos pibes– asesinados por las fuerzas de seguridad en la Argentina. Gatillo fácil, torturas y detenciones arbitrarias cada vez más toleradas por el poder que necesita policías y gendarmes que apliquen mano dura para ejercer el control social. Mientras hacen campaña prometiendo seguridad, nadie produce más inseguridad que la policía que mata, roba y tortura.

MARCHAMOS DE CONGRESO A PLAZA DE MAYO
HOY MIERCOLES 19-4-00 19 HS.
POR WALTER Y POR TODOS - CARCEL A LOS ASESINOS DE AYER Y DE HOY
BASTA DE REPRESION - BASTA DE IMPUNIDAD

CORREPI - UNIHDOS (CORDOBA) - SERPAJ - COM. PROV. CORRIENTES POR LOS DD.HH. - LIBERPUEBLO - MADRES DE PLAZA DE MAYO (L.F.) - CELS - LADH - FAMILIARES - HIJOS - FORO MEMORIA Y SOCIEDAD ROSARIO - ABUELAS DE PLAZA DE MAYO - CEPRODH - COORD. ANTIRREPRESIVA CORDOBA - MOV. PAMPEANO POR LOS DD.HH. CENTROS DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS Y UNIVERSITARIOS

HOLOCAUSTO

El presidente Fernando de la Rúa exhortó anoche a mantener viva la memoria sobre el holocausto judío y advirtió que las trasmisiones por internet que contengan manifestaciones pro-nazis y discriminatorias "serán consideradas delito" en el país. "La propaganda en base a ideas de superioridad de razas o que tenga por objeto promover la discriminación racial o religiosa en cualquier forma o doctrinas que la sostengan es delito y está fuera de la ley", aseguró De la Rúa. El mandatario ratificó la vigencia de la Ley Antidiscriminatoria, durante el acto de conmemoración del 57º aniversario del levantamiento del Ghetto de Varsovia que se recuerda hoy y que, además, fue incorporado al calendario escolar argentino como "El Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural".

Al fin llegó el Fondo

Los maestros de la provincia de Buenos Aires comenzaron ayer a cobrar la última cuota de 230 pesos del Incentivo Docente de 1999. En los primeros días de marzo, antes del comienzo de las clases, los docentes habían cobrado 130 pesos, equivalente al 37 por ciento del incentivo, y con este nuevo pago completaron la suma de 360 pesos. El subsecretario administrativo de la Dirección General de Cultura y Educación, José Horacio Ordeix, resaltó que la entrega de los cheques se realizó con toda normalidad y dentro de las previsiones oficiales.

Cinco años sin Frondizi

El presidente Fernando de la Rúa recordó con elogios al ex jefe de Estado Arturo Frondizi al conmemorarse el quinto aniversario de su fallecimiento. En un encuentro con un grupo de allegados destacó las "dotes intelectuales" de Frondizi y que durante su gestión llevó adelante "propuestas de transformación nacional".

Para qué es la Historia

"Para qué sirve la Historia" es el título de una mesa redonda que hoy a las 17 en la sala Domingo F. Sarmiento del predio ferial de Palermo coordinará Hebe Clementi. Participarán Liliana Varela, Ema Cibotti, Felipe Pigna, María Elena Naddeo, María Inés Rodríguez Aguilar y Patricio Gel.

"Si supiéramos dónde está Lino Oviedo ya lo hubiéramos detenido"

Por Fernando Almirón

El canciller paraguayo vino a consolidar el restablecimiento de las relaciones diplomáticas con la Argentina, muy dañadas durante el gobierno menemista. Ayer se reunió con el Presidente.

"Si supiéramos dónde está Oviedo ya lo habríamos llevado ante la Justicia", le aseguró ayer a *Página/12* el canciller paraguayo Juan Esteban Aguirre. "En la Argentina hay tantos paraguayos que con ellos cualquier candidato presidencial del Paraguay tiene asegurado el triunfo de las elecciones", agregó el ministro, que ayer se reunió con Fernando de la Rúa durante una visita oficial para recomponer las relaciones entre ambos país, dañadas después de que el gobierno de Carlos Menem se negara a conceder la extradición del ex general golpista Lino Oviedo, que aún está prófugo. "Una ausencia agradable", según Aguirre. De la Rúa hará una visita oficial al Paraguay entre el 14 y el 15 de mayo, fechas patrias del Paraguay.

"Teníamos una agenda de temas con un atraso de más de cuatro años. Opino que en gran medida esto se debió a nuestra propia crisis política, y a que nuestros vecinos lógicamente estaban esperando ver cómo se resolvían nuestros problemas internos, y eso es lógico. Ahora el presidente José Luis González Macchi nos ha indicado que nos pongamos a trabajar en la recomposición de nuestra relaciones no sólo con la Argentina, también con Bolivia, Chile y el propio Brasil, con quien en realidad siempre mantuvimos un buen nivel de diálogo pero con el que tenemos problemas prácticos que resolver", dijo Aguirre a **Página/12.**

–Cuando menciona problemas internos, ¿se refiere a Lino Oviedo?

–En la medida en que nosotros nos concentramos en los problemas que él planteaba, sus actitudes y actos políticos, fuimos profundizando la crisis que ya había. Digamos que su ausencia es grata.

–¿Oviedo está realmente ausente en la política paraguaya?

–Al menos no tiene participación política. No pudo competir en las internas del Partido Colorado ni podrá participar en las elecciones de vicepresidente para designar al que reemplazará al asesinado Luis María Argaña. En mi país la falta de presencia lo deja a uno fuera de la política.

–¿Dónde está Oviedo?

–Si lo supiéramos ya lo habríamos llevado ante la Justicia.

–Acorde a la teoría de la ausencia, ¿no les conviene que siga prófugo?

–Lo que a nosotros nos conviene es que el proceso de reforma iniciado por nuestro gobierno logre resultados concretos, y así conseguiremos olvidarnos de Oviedo, que se acabe esto de Oviedo. Somos un país en quiebra y creo que la gente votará por la estabilidad.

–¿Habló con el canciller Rodríguez Giavarini sobre el proceso de extradición de los acusados de participar en el asesinato de Argaña?

–Simplemente le agradecimos el apoyo que nos está brindando el gobierno del presidente Fernando de la Rúa.

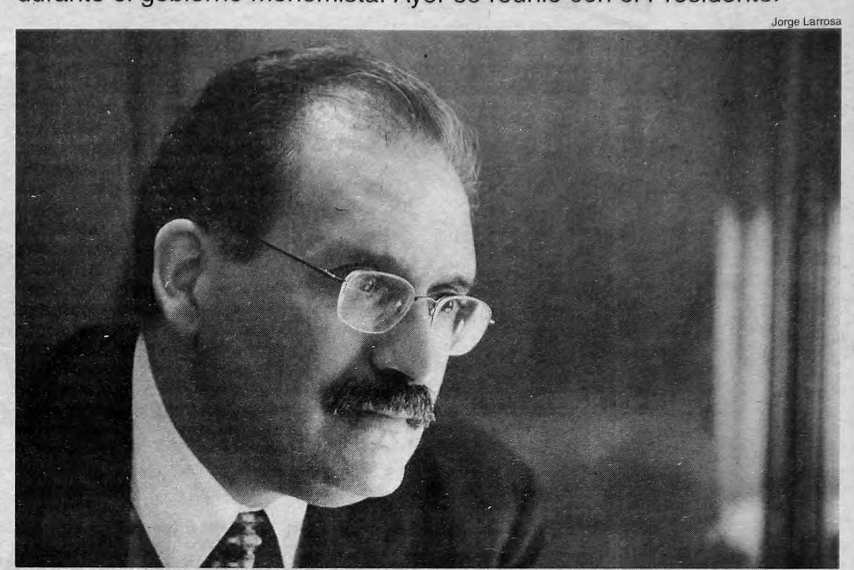
–¿Cómo cree usted que se debe resolver el tema de centenares de miles de ciudadanos paraguayos que viven en nuestro país en situación irregular?

–Este es un tema de mucha actualidad y nuestro deseo es que se estabilice la situación de la población paraguaya en la Argentina. El gobierno argentino ya firmó convenios con Perú y Bolivia, y nos gustaría que se concretara uno similar entre nosotros. Un convenio basado en la libre circulación, en la posibilidad de encontrar trabajo los de una nación en la otra y viceversa, sin discriminación, sin segregaciones.

–¿Cuántos paraguayos hay en la Argentina?

–Son tantos que con ellos cualquier candidato presidencial paraguayo tiene asegurado el triunfo de las elecciones.

Jorge Larrosa



Juan Esteban Aguirre, canciller de Paraguay, arregló que De la Rúa visitará su país en mayo.
"Acá hay tantos paraguayos que con sus votos cualquier candidato presidencial tiene asegurado el triunfo."

RECORDARON EL ATENTADO A LA AMIA

86 nombres en la pared

Por R.K.

Los Familiares y Amigos de las víctimas de la AMIA recordaron ayer los 69 meses transcurridos desde el atentado. En un acto realizado frente al nuevo edificio ubicado en el predio donde se produjo el ataque, se reescribieron, con un aerosol blanco, los nombres de las 86 víctimas en la pared ubicada sobre la vereda de Pasteur 633. Los Familiares señalaron en un discurso de Sofía Guterman su respaldo a la *Comisión Especial* creada la semana pasada por el Gobierno para aportar datos a la investigación. También consideraron un paso adelante la promulgación de la Ley del Arrepentido y reclamaron una vez más el comienzo del juicio oral.

Los nombres de las víctimas habían sido escritos hace cinco años en el paredón de madera que delimitó el predio y la construcción de la nueva sede de la AMIA. Con el tiempo y sobre todo con la suciedad de la obra, los nombres se fueron borrando y ayer los Familiares aprovecharon un nuevo día 18, en el que se cumplen 69 meses del atentado, para volver a escribir los nombres y apellidos de los que murieron aquel 18 de julio de 1994.

Al mismo tiempo, los Familiares expresaron su apoyo a la llamada *Task Force* de la AMIA, es decir la conformación de un grupo de fiscales y secretarios judiciales que, ayudados por la Policía Federal y la SIDE, tratarán de profundizar en la investigación. En general, Familiares –a diferencia de Memoria Activa– respalda el trabajo realizado por el juez Juan José Galeano y tiene una mirada menos crítica sobre los resultados de la pesquisa. Memoria Activa cuestiona la *Comisión Especial* por estar coordinada por Galeano: "Es más de lo mismo y al mismo tiempo se trata de un reconocimiento de que hasta el momento la investigación fue desastrosa".

"Destacamos la voluntad del actual gobierno –señaló ayer Sofía Guterman– para generar nuevos instrumentos y señalar que tiene una voluntad indeclinable de esclarecer el atentado". También Familiares manifestó su satisfacción por la aprobación de la Ley del Arrepentido, que "puede ser instrumento que sirva para avanzar en la búsqueda de la verdad. Cuando la oscuridad es absoluta, hasta una vela puede resultar valiosa".

Por último, Familiares ratificó su reclamo de que el juicio oral debe iniciarse lo antes posible. El Tribunal Oral número 3 ya aceptó la causa y supuestamente las audiencias empezarán antes de fin de año.

QUIEREN ELIMINAR LA INDEXACION EN LAS TARIFAS

Privilegio de privatizada

José Luis Machinea calificó como "un despropósito" los ajustes por la inflación de EE.UU. que aplican las privatizadas.

La indexación de las tarifas de servicios públicos privatizados por la inflación de Estados Unidos "es un despropósito", sostuvo ayer José Luis Machinea, al echar al ruedo una nueva negociación con las concesionarias. Se trata de un tema clave. Las tarifas de teléfonos, gas, agua y peajes se ajustan periódicamente por índices de precios al consumidor o mayoristas –según el caso– de Estados Unidos. Con ese mecanismo, las compañías lograron aumentos superiores a los que hubieran correspondido de aplicar el índice de inflación local.

De hecho, el costo de vida en Estados Unidos subió en marzo 0,7 por ciento, mientras que en Argentina se registró una deflación del 0,5 por ciento. Además, las privatizadas son las únicas que gozan del privilegio de la indexación, prohibida por la Ley de Convertibilidad.

En la reunión de gabinete de ayer, se resolvió iniciar una nueva ronda de negociaciones con las privatizadas para modificar el esquema de indexación. "Lo estamos discutiendo porque son contratos firmados y es muy difícil desconocerlos", admitió Machinea, fijando el límite de las aspiraciones oficiales. El Gobierno tiene dos objetivos. Por un lado, se preocupa por dejar en claro que no vulnerará la seguridad jurídica, para no ahuyentar eventuales inversiones extranjeras. Pero al mismo tiempo pretende bajar los costos de los servicios públicos, a fin de dotar de mayor competitividad a la economía y enviar una señal a la población de que tiene otras pretensiones más allá de equilibrar las cuentas públicas.

Hasta ahora, ha conseguido rebajas marginales en teléfonos, peajes y comisiones de AFJP. La intención del Gobierno es demostrar que sigue pendiente del tema y lograr algún nuevo beneficio para los usuarios. "Es muy difícil cambiar los contratos, pero uno ve que la economía argentina ha tenido un incremento del nivel de precios sustancialmente más bajo que la economía americana, diría 9 por ciento por debajo del índice de precios de los Estados Unidos en los últimos cinco años", explicó Machinea. "Para ser francos, esto es un despropósito", añadió.

Esquema: ***En la reunión de gabinete se resolvió iniciar una nueva ronda de negociaciones con las privatizadas para modificar el esquema de indexación.***

En los casos de las concesiones telefónicas y de distribución de gas, las empresas aceptaron recientemente no aplicar las indexaciones, aunque en el segundo caso aumentará por el ajuste estacional de invierno (ver aparte). La Secretaría de Comunicaciones acordó con Telefónica y Telecom dejar sin efecto el aumento de los pulsos que debía ocurrir en abril, porque se adelantó la rebaja que por el índice de eficiencia de las compañías se iba a producir en noviembre. La compensación se convino porque resultaba beneficiosa para ambas partes. Para el Gobierno, porque no hubo aumento. Para las telefónicas, por su estrategia publicitaria en vistas a la futura desregulación total del servicio que tendrá lugar en noviembre.

En cuanto a las tarifas del gas, las empresas accedieron a postergar hasta julio el incremento del 2,8 por ciento que estaban autorizadas a aplicar en enero, pero no el del ajuste estacional.

En concreto, Machinea dijo que estudia la forma de "demorar (los aumentos) o eliminar" las cláusulas indexatorias. Los casos más complicados en las negociaciones serán los peajes –se rigen por la inflación de Estados Unidos los accesos a la Capital Federal y las rutas mesopotámicas 12 y 14–, la distribución de gas y de agua. En cambio, para las telefónicas el sistema se descarta que caerá de hecho, al quedar completamente desregulado el mercado a partir del 9 noviembre. Mientras el Gobierno apuesta a la negociación, desde otros sectores se pide directamente la eliminación por decreto de las cláusulas indexatorias.

Aumentará la tarifa de gas

Las tarifas de gas natural aumentarían a partir de mayo entre 1,5 y 4 por ciento para los usuarios particulares y 8 por ciento para el consumo industrial, informó el Enargas. El GNC tendrá un aumento del 6 por ciento. Esos ajustes fueron los demandados por las distribuidoras para el ajuste tarifario del período invernal. El ajuste tarifario se realiza dos veces al año: en noviembre, cuando normalmente las tarifas bajan en función de la menor demanda estival, y en mayo, cuando suben junto al consumo.

Criticando a De la Sota, e indirectamente a Cavallo y a quienes en la propia Alianza le reprochan el impuestazo, el ministro de Economía rechazó el recorte de tasas tributarias en el corto plazo. La discusión recién empieza.

DYN



José Luis Machinea, ministro de Economía: dice que De la Sota recauda 8 por ciento menos.
El fisco cordobés no aclara cuánto recauda por moratoria y cuánto por impuestos corrientes.

Para Machinea, bajando alícuotas sólo se logra perder recaudación

Por Julio Nudler

"Los impuestos hay que bajarlos en el largo plazo. Es engañar a la gente decirle que, si uno baja los impuestos hoy, la recaudación aumenta mañana. Descontando la moratoria que allí hubo, la recaudación en realidad bajó un ocho por ciento." Así se refirió ayer José Luis Machinea a Córdoba y a la reducción de alícuotas que dispuso José Manuel de la Sota. El tema se había recalentado por unas declaraciones del canadiense Robert Mundell, Premio Nobel de Economía, quien, llegado a Buenos Aires por una invitación del CEMA y con audiencia prevista con Fernando de la Rúa, sostuvo en una entrevista publicada ayer por *Ambito Financiero* que con una alícuota del 10 por ciento, el IVA generaría más recaudación que con la actual del 21 por ciento.

Más allá de lo que pueda aventurar Mundell, Machinea debe soportar en el seno del Gobierno frecuentes reproches por el malhumor causado en la gente por el impuestazo. En este sentido, demostrar el fracaso de la estrategia delasotista le sirve como defensa. De hecho, un indicador de las dificultades que está afrontando el fisco cordobés es que tanto en febrero como en marzo se negó a brindar información desagregada. Vale decir que divulgó la recaudación total, pero sin aclarar cuánto correspondió a la moratoria y cuánto a los impuestos corrientes. Obviamente, Machinea debió de haber obtenido el dato, y se lo suministró a la prensa.

El gobernador cordobés le respondió ayer mismo al ministro, pero con más chicanas que números. Sólo mencionó que la recaudación de Ingresos Brutos (sin precisar en qué período) creció 4 por ciento. Como prueba indirecta de lo bien que marcha la recolección de gravámenes ofreció un indicio para él incontrastable: que sigue adelante con el cronograma de quitas graduales. Para los críticos, lo que sí funcionó fue el acogimiento a la moratoria, planteada en términos muy blandos, sin intereses, multas ni recargos, y extendida a 48 meses. Sin embargo, prevén que irá mermando el cumplimiento, incluso porque no se advierte que la administración tributaria provincial mejore.

Aunque todo el mundo coincide en que es mejor recaudar mucho con tasas bajas que recaudar poco con tasas altas, la discusión entre los expertos no está zanjada. Grandes defensores de la reducción de alícuotas, los seguidores de Domingo Cavallo –quien, llegado el momento, las subió– ponen más énfasis, en realidad, en la eliminación de los impuestos que llaman "distorsivos". En este sentido, apoyan resueltamente la promesa delasotista (por ahora sólo parcialmente cumplida) de bajar un

> **Evasión:** ***Para los cavallistas, Ingresos Brutos empuja a los empresarios al negreo, de modo que Machinea debería aplaudir a De la Sota por bajarlo.***

30 por ciento la alícuota de Ingresos Brutos, un tributo por cuya supresión siempre presionaron a las provincias.

A diferencia del IVA, en el que cada etapa paga solamente sobre el valor que agrega al producto o al servicio (igual a los salarios y al margen de ganancia), Ingresos grava el monto bruto de ventas. Por tanto, cuando las alícuotas son altas, las empresas que operan con márgenes estrechos sufren una presión tributaria muy pesada. En el caso cordobés, la alícuota era de 3,5 por ciento y el impuesto sólo gravaba –y grava– a los servicios. Por ahora la reducción de la tasa benefició sólo a los segmentos más bajos de contribuyentes, de los que depende una porción no significativa de la recaudación. La poda de alícuotas se aplicó fundamentalmente en Inmobiliario y Automotores.

De acuerdo con Nadin Argañaraz, investigador jefe de Ieral, instituto de la Fundación Mediterránea, hasta hoy la reducción ponderada de alícuotas ronda el 14 por ciento. Según dijo a **Página/12**, "que la recaudación (sin contar la moratoria) haya caído 8 o 10 por ciento es un buen resultado, porque en Córdoba hubo una deflación del 3 por ciento el último año y una fuerte caída en el nivel de actividad del sector servicios". Según cree, "sin baja de alícuotas la recaudación hubiese caído mucho más".

Los mediterráneos piensan que Ingresos Brutos empuja a muchos empresarios a negrear sus operaciones, afectando así también la recaudación de impuestos nacionales. Por tanto, Machinea debería aplaudir la reducción de su alícuota en lugar de criticarla.

DE LA RUA

"Voy a

Haciendo uso del consenso que conserva frente a la sociedad, el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, centró su ofensiva contra la evasión en una convocatoria pública a pagar impuestos. "Ustedes y yo vamos a hacer un trato, aquí frente a todos y con todos: ustedes confían en mí y pagan sus impuestos, y yo me encargo de meter presos a los que no paguen", remató su discurso a la Nación anoche el primer mandatario, recurriendo a un mensaje personalizado, que buscó impacto por la emotividad antes que por el anuncio de medidas concretas, de las que el discurso careció por completo.

De la Rúa asumió personalmente la responsabilidad de encarar ante la opinión pública una batalla clave para su gestión: mejorar la recaudación a través del cumplimiento impositivo de los obligados a pagar. Echó mano a la moratoria para ofrecerla como "la última oportunidad que tienen quienes no han pagado impuestos para no ser sancionados". Y se cubrió frente a los que puedan criticarla por estar al día con sus obligaciones. "Sé que hay muchos que dicen que están al día y no lo están, y como tienen medios para quejarse, son a los que más se escucha. Usted sabe bien a qué me refiero", completó, buscando la complicidad del ciudadano frente a los habituales voceros del establishment y sectores empresariales con fácil acceso a los micrófonos.

Con su particular estilo, De la Rúa mostró cierta agresividad solapada, sin poner en evidencia al agredido, en tono medido y afirmándose en la confianza en su persona. Buscó así revertir la pobre imagen que dejó la presentación del viernes último del ministro José Luis Machinea y el titular de la AFIP, Carlos Silvani, que presentaron una lista de "evasores" que no incluyó ninguno de los grandes nombres –por fama o poderío económico– que se habían echado a rodar en los días previos.

"Creer para crecer", fue el lema que De la Rúa utilizó al principio de su discurso y enfatizó al final. "Si no pagamos los impuestos nos vamos a arrepentir, este país desaparece (...). Sin impuestos no hay más policía, vamos a robarnos los unos a los otros. Sin impuestos no hay más maestros, no hay más escuelas. Sin impuestos

RALLY ALCISTA DE LAS ACCIONES TRAS EL VIERNES NEGRO

Volver a vivir en la euforia

Ni lunes negro ni martes negro. Contra todos los pronósticos, Wall Street se encaramó en un rally alcista inimaginable hasta el viernes pasado, cuando las acciones mostraron caídas históricas. El índice MerVal no escapó a la racha y ayer cerró positivo por primera vez en seis ruedas, con un alza del 1,6 por ciento. El Nasdaq marcó la recuperación, con un alza del 7,2 por ciento (254,36 puntos), la máxima escalada de su historia. El Dow Jones avanzó 1,8 por ciento.

Pese a la mejora, en la city sostienen que el brusco cambio de tendencia en los mercados no es sinónimo de que la crisis haya pasado. Entre los financistas existe la sospecha de que los papeles de Internet se mantienen sobrevaluados, y que inevitablemente habrá otro ajuste. Las acciones de Internet cayeron 40 por ciento en promedio entre el 10 de marzo y el último viernes, pero en dos días recuperaron un 16 por ciento en conjunto. Los inversores todavía están asustados, y en el microcentro no descartan un nuevo ajuste de las bolsas.

"Pese a las turbulencias, no vamos a postergar el proyecto del Nasdaquito", aseguró a este diario José Cirillo, secretario de la Bolsa de Comercio, en referencia al panel de las tecnológicas que se prevé empiece a funcionar no más allá de mayo. Sin embargo, la palabra final la tendrán las propias compañías puntocom, que podrían aguardar a un mejor momento para salir a ofrecer su capital.

El volumen operado en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento rozó los 50 millones de pesos, un monto que duplica los de días anteriores. Telecom lideró las subas, con un 8,3 por ciento. Justamente, el papel de la telefónica había sido el más castigado durante la semana pasada, en medio del derrape de las acciones del sector de las telecomunicaciones. Le siguieron Molinos (+5,2%) y Comercial del Plata (+3,3%). Por su parte, Telefónica avanzó 2,7 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

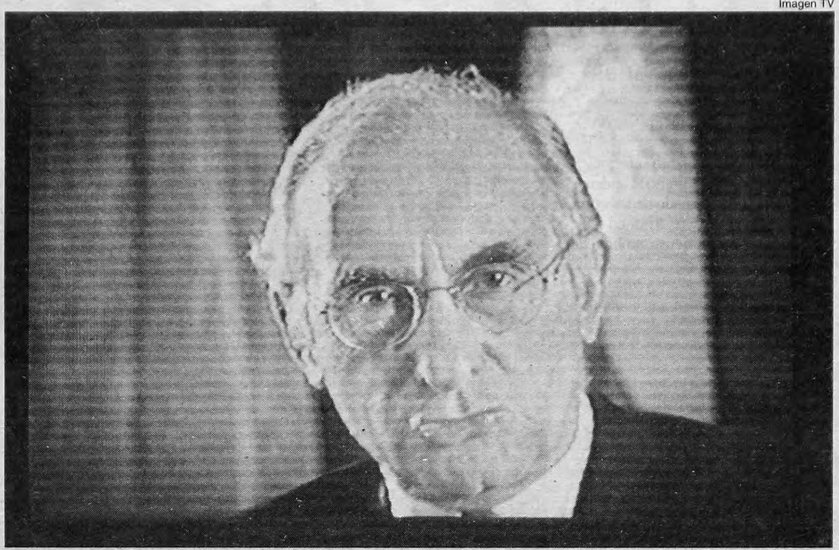
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENCARO EN TONO PERSONALIZADO LA LUCHA CONTRA LA EVASION

meter presos a los que no paguen"

El presidente de la Nación se dirigió en tono personal a la sociedad para ponerse al frente de la lucha contra la evasión. "Ustedes confían en mí y pagan sus impuestos y yo me encargo de meter presos a los que no paguen."

Imagen TV



Fernando de la Rúa, presidente de la Nación, anoche frente a las cámaras al emitir su discurso.
"Si no pagamos los impuestos nos vamos a arrepentir, este país desaparece", dramatizó.

no hay jubilaciones, no hay cultura, no hay caminos, ni luz en las calles, ni justicia, ni nada", dramatizó el Presidente para presentar el problema. "¿Usted quiere resignarse a vivir en un país así? No, y yo tampoco, y fue usted quien me ha puesto en este lugar para impedir que esto suceda", dijo enseguida dirigiéndose a la cámara, buscando el "mano a mano" con el televidente, para rematar diciendo "yo también necesito de usted. De ustedes. Tienen que creer en mí", rogó.

Tras cuatro meses en el Gobierno, ni la reactivación –tímida por ahora– ni la reforma impositiva –con más cuestionamientos que beneficios– se han visto reflejadas en la recaudación tributaria en la forma esperada. Abril puede ser un mes clave para medir la gestión en el área fiscal, ya que coinciden los vencimientos de las declaraciones anuales de ganancias de las empresas y de autónomos, y de bienes personales (impuesto a la riqueza). El sacrificio realizado por el Estado en materia de gastos ya comprometió la realización de obras y la ejecución de planes sociales, que quedaron postergados para el segundo semestre. Más recorte supondría empezar a resignar por un largo tiempo objetivos centrales del programa de la Alianza.

De la Rúa se refirió también en su discurso a las reformas impositiva y laboral. Con lenguaje sencillo, simplificó su sentido presentándolas como iniciativas en favor de las mayorías. "Hay un sector minoritario de la población, los que más pueden, a los que les he pedido un esfuerzo adicional en beneficio de todos los argentinos, y haré que valga la pena. Para los sectores más pobres de la población no hubo aumentos de impuestos", aseguró, pese a que éstos también pagan los incrementos de Internos en el precio de las gaseosas y bebidas alcohólicas, productos que no pueden considerarse suntuarios. "La reactivación de la economía y la nueva ley de empleo, que espera en el Senado, traerán como consecuencia lacreación de nuevos puestos de trabajo. Empleo digno y estable para nuestro pueblo", refirió, obviando las críticas a la nueva vuelta de tuerca en la flexibilización.

Como había hecho la semana anterior ante dirigentes industriales, y hace 48 horas ante los banqueros, Fernando de la Rúa concentró en su persona el diálogo con la ciudadanía, y con el mismo tono personalizado cerró su discurso: "No les estoy pidiendo sólo que paguen sus impuestos, les estoy pidiendo que crean en un Presidente que les habla con la verdad".

CARREFOUR VENDE NAFTAS A PRECIOS HASTA 18 POR CIENTO MAS BAJOS

Con el tanque lleno en el changuito

La guerra entre los híper para captar clientes puede cambiar el mercado de las estaciones de servicio. Carrefour-EG3 hacen punta.

Por Claudio Zlotnik

La fila de autos avanzaba sin grandes contratiempos. A lo sumo, pudo haber tenido un pequeño retraso porque alguno de los automovilistas se complicaba en la manipulación de la manguera. Pero nada de esto pudo ser demasiado importante si se trataba de cargar nafta hasta un 18 por ciento más barato. En medio de la puja entre el Gobierno y las petroleras para que bajara el precio de los combustibles, Carrefour dio un golpe de efecto expendiendo naftas y gasoil marca Eg3 entre 4,7 y 18,4 por ciento más barato que el valor de mercado en el híper de avenida General Paz y San Martín. Lo mismo hace en otras sucursales de la cadena en la provincia de Buenos Aires y en el interior del país, provocando un fuerte rechazo de los estacioneros de la zona.

En la estación Carrefour, por cada litro de nafta súper se pagan 96,6 centavos, contra 1,03 que ofrecen, en promedio, las demás estaciones de Eg3 (un 6,2 por ciento menos). En la nafta común, la diferencia se agranda al 8,8 por ciento (84,8 contra 93,0 centavos), y resulta del 4,7 por ciento para el gasoil (45,2 versus 49,9 centavos). La brecha es importante si se toma en cuenta que las últimas rebajas en las naftas anunciadas por las petroleras, acompañando la caída en el precio del crudo, fue de un uno por ciento cada una, acumulando un 3 por ciento en tres semanas.

No obstante, el beneficio para los automovilistas puede ser superior si lo acompaña la suerte y, además, resulta cliente de Carrefour. Todo depende de que justo ese día los responsables del híper habiliten la promoción, consistente en una rebaja de entre 5 y 10 por ciento en el precio de los combustibles. Eso sí, para acogerse a ese descuento es necesario presentar el ticket de compra en el supermercado, cualquiera sea su valor. En este caso, la oferta implica que el valor del litro de súper sea 86,9 centavos (15,6 por ciento por debajo al promedio de mercado); la común, 76,3 (18 por ciento menos); y el gasoil, 40,7 centavos (18,4 por ciento inferior).

El ingreso de las grandes cadenas minoristas en el mercado de los combustibles no es nuevo. Arrancó hace casi tres años en Moreno, también de la mano de Carrefour, y desató una guerra de precios entre las estaciones de la zona y presentaciones judiciales por parte de los dueños de esas estaciones. La modalidad de los franceses, iniciada en su país hace 18 años, apunta a ganar clientes en la dura pelea que mantiene con los demás híper. Ya expenden naftas en una docena de sus 22 establecimientos, pero la inauguración del autoservicio de San Martín y General Paz significa poner por primera vez un pie a metros de la Capital. En lo que resta del año abrirá otros tres.

> **Costos:** *Carrefour le compra el combustible a Eg3 a un valor menor que los demás estacioneros. Y, además, hace frente a menores costos operativos.*

Las claves de los precios más bajos son dos. Por un lado, Carrefour le compra a Eg3 a un valor menor que los demás estacioneros. Y, además, hace frente a menores costos operativos. "Mientras nosotros empleamos a diez o quince personas por estación, ellos dan trabajo a sólo cuatro", explicó a **Página/12** Manuel García, titular de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes. Y advirtió: "Nosotros tenemos contratos leoninos con las petroleras. Compramos la súper a 90 centavos el litro; no podemos venderla a 87. Si el Gobierno no cambia las reglas de juego, las 50 estaciones aledañas al Carrefour van a echar a parte de su personal". Según García, Carrefour viola la ley que prohíbe la venta de combustibles en el mismo predio en que se comercializan bebidas alcohólicas. "Los híper ya fundieron a los almaceneros. Ahora vienen por nosotros", alertó. Las cadenas, que vienen manteniendo una dura pelea con los proveedores, reabrieron las heridas que tenían con los dueños de las estaciones.

Jorge Larrosa



Los dueños de estaciones de servicio se quejan por la política agresiva del hipermercado. *Ya se desató una guerra de precios y de presentaciones judiciales con las estaciones de servicio cercanas.*

COMUNICACIONES ACEPTO UN RECLAMO DEL CORREO SA

Una a favor de Franco Macri

Por Cledis Candelaresi

Si Francisco Macri hubiera presenciado ayer la reunión que el secretario de Comunicaciones tuvo con legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones se habría sentido animado. Henoch Aguiar sostuvo ante los parlamentarios que "no puede" contrariar una resolución firmada por su antecesor, Germán Kammerath, que le permitió a al Correo Argentino computar a cuenta de su plan de inversiones 126 millones de pesos gastados en retiros voluntarios. Lo singular es que este criterio fue cuestionado ante la Justicia por diputados oficialistas, tanto como refutado por documentos oficiales, uno de ellos de la Auditoría General de la Nación.

Según el contrato de concesión, el Correo Argentino debe invertir 25 millones de pesos por año. Por consiguiente, aquel permiso de dar por cumplido su plan de obra con lo que gastó en retiros voluntarios para achicar la grilla de personal le permite cancelar de un plumazo obligaciones correspondientes a 5 años.

> **Deuda:** *El Correo debe más de 106 millones de pesos por el canon que se resiste a pagar, argumentando que algunos organismos públicos le deben por servicios prestados.*

Página/12 accedió a informes de la Subsecretaría de Inversiones de Economía y de la AGN que objetan ese procedimiento, entre otras razones, porque la legislación nacional e internacional consideran las indemnizaciones gastos y no inversiones. Estos documentos fundaron una denuncia penal contra Kammerath por incumplimiento de los deberes de funcionario público que realizaron algunos diputados de la Alianza, entre ellos la frepasista Nilda Garré.

El tema fue rozado ayer durante la visita del secretario de Comunicaciones a la Bicameral, cuando se pusieron sobre la mesa los reclamos cruzados entre el grupo adjudicatario, liderado por Macri, y el Estado. "En aras de la seguridad jurídica, Aguiar no puede ir contra una resolución del secretario anterior" –comentó a este diario uno de los asesores de Comunicaciones–. Y a raíz de esta determinación "el Correo Argentino tiene un crédito abierto", porque ya habría invertido más de lo que le correspondía por cronograma.

Esta definición tiene especial importancia, ya que una comisión mixta está tratando de emprolijar las cuentas. El grupo liderado por Macri debe más de 106 millones de pesos por el canon que se resiste a pagar, argumentando que algunos organismos y dependencias públicas le deben por servicios prestados. Del mismo modo, el grupo privado también presiona sobre el ministro Nicolás Gallo pidiendo cambios en las condiciones de la licitación con argumentos que, en su mayoría, ya fueron refutados por la Sindicatura General de la Nación.

El informe de Aguiar sobre la empresa privatizada se centró en otras cuestiones no menos polémicas:

◆ La redacción de un nuevo marco postal, que haría más restrictivo el ingreso al mercado de empresas que hoy compiten con el Correo. Macri argumenta que la desregulación permitió la proliferación de empresas que le compiten deslealmente. Aguiar defendió la imposición de nuevos requisitos para ingresar al negocio. Tuvo al menos dos advertencias: Alberto Natale, titular de la Comisión, pidió que no se disminuya el número de competidores de la empresa privatizada. Alfredo Castagnón (Acción por la República) alertó que se alteraría la ecuación económico- financiera del contrato.

◆ La posible asociación del Correo Argentino con Exxel, su principal competidor. Aguiar aseguró que la empresa no le comunicó "formalmente" esa fusión. Si esto ocurriera, la operación debería ser juzgada por la Comisión de Defensa de la Competencia, sentenció, a tono con lo que días atrás advirtió su jefe, el ministro Gallo.

EXPULSION

Una alumna del colegio Mariano Acosta, ubicado en el barrio de Once, denunció haber sido expulsada de la escuela por "discriminación política e ideológica" y presentó un recurso de amparo ante la Justicia, que ordenó su reincorporación. Sin embargo, la medida aún no se cumplió porque la Secretaría de Educación porteña apeló la decisión judicial. Es que las autoridades del colegio niegan que se trate de una persecución ideológica: "La expulsión de la estudiante se debió a numerosas inconductas", aseguró la vicerrectora, Raquel Papalardo, quien acusó a la chica, de 16 años y de nombre Florencia, de "golpear a un compañero, al padre de ese alumno, además de haber colocado carteles ofensivos contra las autoridades de la escuela y evadir las horas de clase". En cambio, la estudiante –que pertenece a una agrupación de izquierda– señaló que a partir del acto en repudio del golpe militar realizado en marzo del '98 dentro del colegio "nos empezaron a arrancar los carteles, se nos prohibía pasar por los cursos y cualquier tipo de actividad", lo cual la llevó a presentar la denuncia el año pasado por discriminación ante la Defensoría del Pueblo.

Una víctima sin custodia

Desiderio, el comerciante chaqueño que denunció por extorsión y privación ilegal de la libertad a dos oficiales y tres suboficiales de la comisaría 30ª de la Capital Federal, rechazó la custodia policial que quiso asignarle la Justicia. "No creo en la policía. Conocían todos los movimientos de mis hijos, desde que llegaban hasta que se iban de la escuela", argumentó al rehusar el ofrecimiento. En tanto, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, abogados de Desiderio, informaron ayer que el hombre –casado y padre de once hijos– se llamará a silencio para evitar la exposición pública. Por el momento, Desiderio fue trasladado a otro domicilio y recibirá la protección de una red de vecinos y amigos. La Oficina de Protección a la Víctima le ofreció un cambio de identidad, aunque el hombre aún no respondió.

Al fin, la estudiante embarazada pudo entrar a la escuela, pero había muy pocas alumnas, por un aparente boicot de los padres. La Asociación de Mujeres Jueces repudió la discriminación.


DyN

María Fernanda logró trasponer la puerta de la escuela religiosa.
Ningún profesor hizo referencia al episodio durante el día.

Las monjas cedieron y Fernanda volvió a clase

Por Mariana Carbajal

Las monjas franciscanas de Formosa depusieron su actitud. Finalmente, María Fernanda Alloi pudo reincorporarse al Instituto Santa Isabel y comenzar a cursar quinto año, luego de protagonizar una ardua batalla legal para lograr ser admitida en el colegio religioso que le negaba la inscripción por estar embarazada. Ayer, el caso fue denunciado ante el Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi) y recibió un repudio "enérgico" de la Asociación de Mujeres Jueces de la Argentina. "Fue un día normal", resumió la adolescente, de 17 años, al concluir la primera jornada de clases. Aunque no hubo incidentes, apenas el 23 por ciento del alumnado del nivel primario y secundario concurrió al establecimiento. Un hecho curioso llamó la atención de las presentes. Hasta que una chica les advirtió a las autoridades escolares, la bandera estuvo izada a media asta, como si se tratara de un día de luto.

"Lamentablemente fueron pocas chicas", observó a **Página/12** Viviana Mastropaolo, madre de la alumna embarazada. En quinto año faltaron 20 compañeras de María Fernanda: de un total de 45, sólo fueron 25. No obstante, las clases se dictaron normalmente. Con excepción de una profesora que mencionó, sin dar mayores precisiones, que después de la Semana Santa había "unos temas que tenían que hablar", ninguno de los docentes se refirió a la conflictiva situación que atravesó María Fernanda en los últimos días.

Según se especuló ayer, el faltazo habría obedecido a distintos motivos. Un grupo de padres habría realizado anoche una cadena telefónica pregonando para que no haya chicas en la escuela, como acto de protesta. A esta medida se habría sumado la prudencia de otros padres que prefirieron preservar a sus hijas de la avalancha de cámaras de televisión que seguían el caso en la puerta del colegio.

La tercera causa que pudo influir en el presentismo fue la confusión y la desinformación: desde que el martes de la semana pasada el Superior Tribunal de Justicia inscribió a María Fernanda por la fuerza, las monjas decretaron sucesivos asuetos escolares con diversas excusas, para impedir el regreso de la adolescente a las aulas y circulaba la versión de que no volverían a abrir las puertas hasta después de Semana Santa.

A la puerta del colegio se acercó la esposa del mandatario provincial, Teresa Baldus, quien aclaró que estaba allí como madre, ya que la hija de ambos es compañera de María Teresa. "He venido a informarme de lo ocurrido", dijo y aclaró que no pudo interiorizarse antes por haber estado de viaje.

"Creemos que mañana (por hoy) van a volver todas las alumnas", confió la madre de María Fernanda. "Estamos felices. Primero, por las palabras del obispo, y segundo, porque nuestra hija pudo sentarse de nuevo en su banco, especialmente en vísperas de Semana Santa, una celebración que los católicos esperamos todos los años", agregó la mujer.

El final de la cruzada contra María Fernanda estuvo marcado por declaraciones del obispo de Formosa, monseñor José Conejero. La carta del prelado, recomendando a las monjas acatar la decisión judicial de recibir a la joven, fue decisiva en la resolución del conflicto. Sin embargo, las hermanas todavía pueden ser sancionadas. Ayer el ministro de Educación de Formosa, Pedro Morales, confirmó que ya está en marcha un sumario administrativo contra los directivos del establecimiento y precisó que las sanciones podrían ser "drásticas": desde el retiro del subsidio estatal para pagar sueldos docentes hasta la cancelación a la incorporación al sistema oficial educativo.

SALE DE LA CARCEL PARA TRABAJAR

Tula atiende un negocio

A partir de ayer, Luis Tula, condenado a 9 años de prisión por el crimen de María Soledad Morales, comenzó a trabajar y a estudiar fuera del penal. Fue favorecido con un régimen diario de salidas que la ley 24.660 reconoce para los convictos de buena conducta que no tengan otras causas abiertas o condenas pendientes. Con un tercio de su pena cumplida, como lo requiere esta ley, y un informe penitenciario que considera su conducta ejemplar, la Cámara Penal de Segunda Nominación le otorgó este beneficio. "Me causa mucho dolor e indignación saber que el asesino de mi hija está caminando por las calles de Catamarca gracias a una ley con la cual no podemos hacer nada", se indigna la madre de María Soledad, Ada Rizzardo de Morales.

Tula podrá salir del penitenciario doce horas por día para trabajar en un comercio de venta de lubricantes, propiedad de su amigo Jorge Torres, y estudiar abogacía en la Universidad Nacional de Catamarca. "Solamente tiene que regresar a dormir", determina Guillermo Jara, director del Servicio Penitenciario. "Ahora parece que es una buena persona, con un comportamiento intachable. Por qué no fue así de ejemplar antes, cuando yo tenía a mi hija con vida", reclamó Ada Morales al enterarse del beneficio que se le había otorgado a uno de los asesinos de su hija.

La familia Morales aún espera que la Corte Suprema de Justicia de la Nación se expida acerca del recurso de queja presentado en 1998 por los abogados de Luis Tula y Guillermo Luque, condenado a 21 años de prisión como autor responsable del delito de violación y asesinato de María Soledad, en el cual solicitan la nulidad de todo lo actuado. "Si algo así sucediera sería una aberración enorme para la Justicia, un verdadero retroceso. Esperamos que finalmente se confirmen las sentencias. Como madre, hoy sólo puedo esperar que los culpables cumplan con sus condenas."

BUSCAN A UN

Tras e

Por Carlos Rodríguez

Por lo menos uno de los cincuenta hombres que integran el Departamento de Inteligencia Penitenciaria, con sede en el barrio de Flores, está en la mira de la investigación sobre el complot que habría puesto en peligro la vida del juez Alberto Baños. En un allanamiento ordenado por la jueza Susana Wilma López, que investiga el caso, la búsqueda se centró sobre un miembro del personal al que se conoce como Coqui, sospechado de haber realizado el seguimiento de las actividades del juez, narradas luego al magistrado por el preso Alejandro Penczansky, denunciante del presunto complot. En el operativo también se buscó, sin éxito, una camioneta Trafic de color blanca que habría sido utilizada por los detenidos en las salidas clandestinas facilitadas, según la denuncia, por guardiacárceles. Baños, en declaraciones a la prensa, admitió que son "algunos integrantes del Servicio Penitenciario los que, evidentemente, pueden estar involucrados, pero no creo que se pueda culpar a la institución".

Como ya informó **Página/12**, Penczansky habría mencionado los nombres de por lo menos cuatro penitenciarios supuestamente involucrados en la amenaza que pesaba sobre Baños y la secretaria del Juzgado Nº 27, María Fernanda Martínez. Uno de los hombres sería el tal Coqui, por quien preguntó insistentemente el personal del Juzgado Nº 38, a cargo de la doctora López, cuando allanó el lunes la sede de inteligencia ubicada en la calle Varela, a pocas cuadras de la Plaza Flores.

El procedimiento, que recién se conoció ayer, justificaría la decisión del ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, de remover la cúpula del Departamento de Inteligencia, medida adoptada el domingo, a poco de regresar de Viena, donde participó de un congreso internacional sobre política penitenciaria. Los removidos fueron el alcaide mayor Hugo Enrique Reinoso, jefe de esa dependencia, y otros seis funcionarios del más alto nivel. En su momento se dijo que las razones de la medida fue "la ineficacia de la gente de inteligencia, que no hizo nada para prever lo que fue denunciado ante la Justicia". A eso se sumó el hecho de haber una denuncia concreta contra los de inteligencia.

Ayer, la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, le aclaró a **Página/12** que desde enero pasado tenía conocimiento de la existencia de una investigación de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) que involucraba al ex titular del Servicio Penitenciario Federal Alfredo Ayala en la liberación irregular de presos en Caseros y en Devoto. Este diario dio a conocer el domingo esas escuchas que comprometen a Ayala. Bullrich difundió una copia de la nota que le envió, el 25 de enero pasado, al fiscal de control administrativo de la Oficina Anticorrupción, José Massoni.

Junto con el escrito, Bullrich le envió al fiscal un casette grabado de un solo lado que contiene "escuchas telefónicas realizadas en una unidad" del SPF. La secretaria remitió la prueba para que Masso-

EXPULSION

Una alumna del colegio Mariano Acosta, ubicado en el barrio de Once, denunció haber sido expulsada de la escuela por "discriminación política e ideológica" y presentó un recurso de amparo ante la Justicia, que ordenó su reincorporación. Sin embargo, la medida aún no se cumplió porque la Secretaría de Educación porteña apeló la decisión judicial. Es que las autoridades del colegio niegan que se trate de una persecución ideológica: "La expulsión de la estudiante se debió a numerosas inconductas", aseguró la vicerrectora, Raquel Papalardo, quien acusó a la chica, de 16 años y de nombre Florencia, de "golpear a un compañero, al padre de ese alumno, además de haber colocado carteles ofensivos contra las autoridades de la escuela y evadir las horas de clase". En cambio, la estudiante –que pertenece a una agrupación de izquierda– señaló que a partir del acto en repudio del golpe militar realizado en marzo del '98 dentro del colegio "nos empezaron a arrancar los carteles, se nos prohibía pasar por los cursos y cualquier tipo de actividad", lo cual la llevó a presentar la denuncia el año pasado por discriminación ante la Defensoría del Pueblo.

Una víctima sin custodia

Desiderio, el comerciante chaqueño que denunció por extorsión y privación ilegal de la libertad a dos oficiales y tres suboficiales de la comisaría 30ª de la Capital Federal, rechazó la custodia policial que quiso asignarle la Justicia. "No creo en la policía. Conocían todos los movimientos de mis hijos, desde que llegaban hasta que se iban de la escuela", argumentó al rehusar el ofrecimiento. En tanto, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, abogados de Desiderio, informaron ayer que el hombre –casado y padre de once hijos– se llamará a silencio para evitar la exposición pública. Por el momento, Desiderio fue trasladado a otro domicilio y recibirá la protección de una red de vecinos y amigos. La Oficina de Protección a la Víctima le ofreció un cambio de identidad, aunque el hombre aún no respondió.

Al fin, la estudiante embarazada pudo entrar a la escuela, pero había muy pocas alumnas, por un aparente boicot de los padres. La Asociación de Mujeres Jueces repudió la discriminación.


DyN

María Fernanda logró trasponer la puerta de la escuela religiosa.
Ningún profesor hizo referencia al episodio durante el día.

Las monjas cedieron y Fernanda volvió a clase

Por Mariana Carbajal

Las monjas franciscanas de Formosa depusieron su actitud. Finalmente, María Fernanda Alloi pudo reincorporarse al Instituto Santa Isabel y comenzar a cursar quinto año, luego de protagonizar una ardua batalla legal para lograr ser admitida en el colegio religioso que le negaba la inscripción por estar embarazada. Ayer, el caso fue denunciado ante el Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi) y recibió un repudio "enérgico" de la Asociación de Mujeres Jueces de la Argentina. "Fue un día normal", resumió la adolescente, de 17 años, al concluir la primera jornada de clases. Aunque no hubo incidentes, apenas el 23 por ciento del alumnado del nivel primario y secundario concurrió al establecimiento. Un hecho curioso llamó la atención de las presentes. Hasta que una chica les advirtió a las autoridades escolares, la bandera estuvo izada a media asta, como si se tratara de un día de luto.

"Lamentablemente fueron pocas chicas", observó a **Página/12** Viviana Mastropaolo, madre de la alumna embarazada. En quinto año faltaron 20 compañeras de María Fernanda: de un total de 45, sólo fueron 25. No obstante, las clases se dictaron normalmente. Con excepción de una profesora que mencionó, sin dar mayores precisiones, que después de la Semana Santa había "unos temas que tenían que hablar", ninguno de los docentes se refirió a la conflictiva situación que atravesó María Fernanda en los últimos días.

Según se especuló ayer, el faltazo habría obedecido a distintos motivos. Un grupo de padres habría realizado anoche una cadena telefónica pregonando para que no haya chicas en la escuela, como acto de protesta. A esta medida se habría sumado la prudencia de otros padres que prefirieron preservar a sus hijas de la avalancha de cámaras de televisión que seguían el caso en la puerta del colegio.

La tercera causa que pudo influir en el presentismo fue la confusión y la desinformación: desde que el martes de la semana pasada el Superior Tribunal de Justicia inscribió a María Fernanda por la fuerza, las monjas decretaron sucesivos asuetos escolares con diversas excusas, para impedir el regreso de la adolescente a las aulas y circulaba la versión de que no volverían a abrir las puertas hasta después de Semana Santa.

A la puerta del colegio se acercó la esposa del mandatario provincial, Teresa Baldus, quien aclaró que estaba allí como madre, ya que la hija de ambos es compañera de María Teresa. "He venido a informarme de lo ocurrido", dijo y aclaró que no pudo interiorizarse antes por haber estado de viaje.

"Creemos que mañana (por hoy) van a volver todas las alumnas", confió la madre de María Fernanda. "Estamos felices. Primero, por las palabras del obispo, y segundo, porque nuestra hija pudo sentarse de nuevo en su banco, especialmente en vísperas de Semana Santa, una celebración que los católicos esperamos todos los años", agregó la mujer.

El final de la cruzada contra María Fernanda estuvo marcado por declaraciones del obispo de Formosa, monseñor José Conejero. La carta del prelado, recomendando a las monjas acatar la decisión judicial de recibir a la joven, fue decisiva en la resolución del conflicto. Sin embargo, las hermanas todavía pueden ser sancionadas. Ayer el ministro de Educación de Formosa, Pedro Morales, confirmó que ya está en marcha un sumario administrativo contra los directivos del establecimiento y precisó que las sanciones podrían ser "drásticas": desde el retiro del subsidio estatal para pagar sueldos docentes hasta la cancelación a la incorporación al sistema oficial educativo.

SALE DE LA CARCEL PARA TRABAJAR

Tula atiende un negocio

A partir de ayer, Luis Tula, condenado a 9 años de prisión por el crimen de María Soledad Morales, comenzó a trabajar y a estudiar fuera del penal. Fue favorecido con un régimen diario de salidas que la ley 24.660 reconoce para los convictos de buena conducta que no tengan otras causas abiertas o condenas pendientes. Con un tercio de su pena cumplida, como lo requiere esta ley, y un informe penitenciario que considera su conducta ejemplar, la Cámara Penal de Segunda Nominación le otorgó este beneficio. "Me causa mucho dolor e indignación saber que el asesino de mi hija está caminando por las calles de Catamarca gracias a una ley con la cual no podemos hacer nada", se indigna la madre de María Soledad, Ada Rizzardo de Morales.

Tula podrá salir del penitenciario doce horas por día para trabajar en un comercio de venta de lubricantes, propiedad de su amigo Jorge Torres, y estudiar abogacía en la Universidad Nacional de Catamarca. "Solamente tiene que regresar a dormir", determina Guillermo Jara, director del Servicio Penitenciario. "Ahora parece que es una buena persona, con un comportamiento intachable. Por qué no fue así de ejemplar antes, cuando yo tenía a mi hija con vida", reclamó Ada Morales al enterarse del beneficio que se le había otorgado a uno de los asesinos de su hija.

La familia Morales aún espera que la Corte Suprema de Justicia de la Nación se expida acerca del recurso de queja presentado en 1998 por los abogados de Luis Tula y Guillermo Luque, condenado a 21 años de prisión como autor responsable del delito de violación y asesinato de María Soledad, en el cual solicitan la nulidad de todo lo actuado. "Si algo así sucediera sería una aberración enorme para la Justicia, un verdadero retroceso. Esperamos que finalmente se confirmen las sentencias. Como madre, hoy sólo puedo esperar que los culpables cumplan con sus condenas."

BUSCAN A UN PENITENCIARIO Y UNA TRAFIC QUE HABRIA SACADO PRESOS

Tras el hombre que espió al juez

Por Carlos Rodríguez

Por lo menos uno de los cincuenta hombres que integran el Departamento de Inteligencia Penitenciaria, con sede en el barrio de Flores, está en la mira de la investigación sobre el complot que habría puesto en peligro la vida del juez Alberto Baños. En un allanamiento ordenado por la jueza Susana Wilma López, que investiga el caso, la búsqueda se centró sobre un miembro del personal al que se conoce como Coqui, sospechado de haber realizado el seguimiento de las actividades del juez, narradas luego al magistrado por el preso Alejandro Penczansky, denunciante del presunto complot. En el operativo también se buscó, sin éxito, una camioneta Trafic de color blanca que habría sido utilizada por los detenidos en las salidas clandestinas facilitadas, según la denuncia, por guardiacárceles. Baños, en declaraciones a la prensa, admitió que son "algunos integrantes del Servicio Penitenciario los que, evidentemente, pueden estar involucrados, pero no creo que se pueda culpar a la institución".

En un allanamiento al Departamento de Inteligencia Penitenciaria se requirieron datos de un miembro de la fuerza conocido como Coqui, sospechado de realizar el seguimiento al juez Baños. También buscan una Trafic blanca que se habría usado para sacar a los presos.

Como ya informó **Página/12**, Penczansky habría mencionado los nombres de por lo menos cuatro penitenciarios supuestamente involucrados en la amenaza que pesaba sobre Baños y la secretaria del Juzgado Nº 27, María Fernanda Martínez. Uno de los hombres sería el tal Coqui, por quien preguntó insistentemente el personal del Juzgado Nº 38, a cargo de la doctora López, cuando allanó el lunes la sede de inteligencia ubicada en la calle Varela, a pocas cuadras de la Plaza Flores.

El procedimiento, que recién se conoció ayer, justificaría la decisión del ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, de remover la cúpula del Departamento de Inteligencia, medida adoptada el domingo, a poco de regresar de Viena, donde participó de un congreso internacional sobre política penitenciaria. Los removidos fueron el alcaide mayor Hugo Enrique Reinoso, jefe de esa dependencia, y otros seis funcionarios del más alto nivel. En su momento se dijo que las razones de la medida fue "la ineficacia de la gente de inteligencia, que no hizo nada para prever lo que fue denunciado ante la Justicia". A eso se sumó el hecho de haber una denuncia concreta contra los de inteligencia.

Ayer, la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, le aclaró a **Página/12** que desde enero pasado tenía conocimiento de la existencia de una investigación de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) que involucraba al ex titular del Servicio Penitenciario Federal Alfredo Ayala en la liberación irregular de presos en Caseros y en Devoto. Este diario dio a conocer el domingo esas escuchas que comprometen a Ayala. Bullrich difundió una copia de la nota que le envió, el 25 de enero pasado, al fiscal de control administrativo de la Oficina Anticorrupción, José Massoni.

Junto con el escrito, Bullrich le envió al fiscal un casette grabado de un solo lado que contiene "escuchas telefónicas realizadas en una unidad" del SPF. La secretaria remitió la prueba para que Massoni realizara "las actuaciones administrativas que correspondan". La grabación fue enviada luego por el fiscal al juez Ismael Muratorio, lo que determinó la apertura de la causa 35.201.

En declaraciones a Radio Continental, el juez Alberto Baños ratificó ayer que la denuncia que le hizo Penczansky es "muy precisa en algunos aspectos". Puntualizó que esa precisión fue la que le hizo creer en la veracidad del supuesto complot en su contra. También contribuyó el hecho de haber recibido la declaración, en igual sentido, de "otros detenidos" y la certeza de que todo había sido corroborado "con pruebas objetivas".

Aclaró que su opinión es que en el caso que lo afecta están involucrados "algunos integrantes del Servicio Penitenciario", aunque eso "no significa una responsabilización de tipo institucional". Y recalcó: "Yo creo en las instituciones de la República y pienso que los que están fallando son los hombres". Después elogió la decisión del Gobierno de designar a Juan Pedro Develliuk como nuevo titular del SPF. "Lo conocí cuando estuvo al frentede la Alcaidía del Palacio de Tribunales y sé que hizo una excelente gestión", aseguró el magistrado.

Sobre el problema carcelario general, Baños consideró que "la magnitud del problema" existente hace prever "la imposibilidad de una solución mágica en el corto plazo", lo que obliga –sostuvo– a emprender "una lucha permanente y sostenida para terminar con cualquier foco de corrupción que se vaya detectando". Como prueba fundamental de la veracidad de la denuncia recibida, Baños mencionó la aparición de tres armas ocultas en tres celdas de la cárcel de Caseros. El magistrado, ante una consulta, confirmó: "Se supone que en el ingreso a la cárcel tiene que haber un detector de metales y que existen requisas. Por eso no es de esperar una justificación atendible sobre la existencia de armas en una unidad penitenciaria".

Escuchas: ***Un casete con "escuchas telefónicas realizadas en una unidad" del SPF fue enviado a la Oficina Anticorrupción para que sea investigado.***


Arnaldo Pampillon

Juan Pedro Develliuk, el jefe del Servicio Penitenciario que asumió en lugar de Ayala.
Ayer admitió que en las cárceles puede haber violaciones y que fallan controles.

También en Entre Ríos

El jefe del Servicio Penitenciario de Entre Ríos, Nicolás Haddad, ordenó, apenas unos días después de asumir en el cargo, el pase a disponibilidad de los siete oficiales de la plana mayor de la fuerza, a quienes responsabilizó de haber "alentado" numerosos motines y protestas en cárceles provinciales, entre ellos el motín que se desarrolló el mes pasado en Paraná. Admitió, además, que podría haber existido connivencia entre las ex autoridades del Servicio y algunos internos que gozaban del beneficio de salidas transitorias.

Haddad se encontraba retirado hasta su designación el pasado jueves. En declaraciones a la prensa culpó a su antecesor de haber cometido el error de no sacar del servicio activo a los siete efectivos. Y aseguró al respecto del régimen de salidas con la complicidad de los ex oficiales, "que hay algunos casos que así lo indican"

Casanovas responde al preso

"No descarto el ingreso ilegal de drogas a las cárceles", admitió el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, quien restó veracidad a las denuncias –que investiga la Justicia– sobre salidas ilegales de presos para robar, con la conformidad del Servicio Penitenciario tanto provincial como nacional. "Es poco creíble que un delincuente de envergadura salga a robar y regrese a la cárcel, falta decir que antes de volver a la prisión pasa por una iglesia a confesarse y a tomar la comunión", ironizó el funcionario bonaerense, quien se refirió a la nota publicada ayer por **Página/12**, en la cual un preso denunció que esos hechos ocurren en las prisiones de la provincia. La denuncia fue presentada luego ante un fiscal.

Sobre la entrada de droga a las cárceles, Casanovas reconoció que "suelen aparecer casos e inconvenientes de ese tipo, como el que tuvimos en Mar del Plata, donde el fiscal general nos planteó que se había resuelto una suerte de hábeas corpus de prohibición de requisa en favor de una mujer, quien bien podría haber introducido narcóticos" a la cárcel. Sobre las denuncias del preso, aunque dudó en parte de la veracidad, dijo que ordenó al subsecretario de Justicia, Carlos Martínez, que iniciara "un sumario administrativo". Por último recordó que "ya tiene dos cuerpos" la investigación de la denuncia del presidente de la Cámara de Casación provincial, Federico Domínguez, sobre 17 casos de presos que salieron de la cárcel con permisos especiales y nunca volvieron.

EL NUEVO JEFE DEL SPF RECONOCE IRREGULARIDADES

"Pueden existir violaciones"

El flamante jefe del Servicio Penitenciario Federal, Juan Pedro Develliuk, admitió que "pueden existir" casos de violación de presos que recién ingresan en la prisión y que "en muchos casos se han encontrado drogas y armas" dentro de los penales, aunque vinculó estos hechos con "fallas en los controles" y no con casos de corrupción protagonizados por guardiacárceles. De todas formas, Develliuk reconoció que las denuncias contra el SPF son "graves" y anunció que se pondrá a disposición de la Justicia: hoy mismo concurrirá a Tribunales junto a la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, para entrevistarse con los jueces Alberto Baños y Susana López, quienes investigan denuncias contra personal penitenciario.

"Tenemos controles que a veces fallan, esto lo puedo asegurar. En muchas oportunidades se han encontrado armas y en otras ocasiones, drogas", admitió Develliuk, en declaraciones radiales. "Es probable que muchas veces la entrada de estupefacientes no sea detectada por nosotros, pero son fallas de los controles o que por razones de medios técnicos no podemos detectar", justificó el jefe del SPF.

Develliuk, un abogado misionero retirado del SPF que fue reconvocado para hacerse cargo del servicio, asumió el lunes y ayer se dedicó a recorrer unidades penales junto a Patricia Bullrich. Ambos estuvieron en la Unidad 2 de Villa Devoto, donde una comisión de internos les entregó un petitorio dirigido al ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, en el que reclaman básicamente, la aceleración de sus causas penales.

Al ser consultado sobre posibles violaciones a presos que recién ingresan en la cárcel, Develliuk sostuvo en principio que "no creo que sea tan así". Aunque después admitió que "existen casos así, no digo que no". "Pueden existir, pero no lo tome como una norma o como algo regular", agregó.

Con respecto de la denuncia sobre la salida irregular de presos con la complicidad de personal del SPF, Develliuk afirmó: "No estoy en condiciones de precisar si esas supuestas irregularidades existieron o no. Porque hacer una opinión apresurada entorpecería el curso de la investigación".

Bullrich también admitió haber recibido denuncias sobre presos que pagan coimas para recibir algunos beneficios y aseguró: "Tenemos que generar un control más estricto para evitar esas situaciones". En ese sentido la funcionaria precisó a **Página/12** que en las últimas semanas fueron desplazados dos jefes de sus cargos, por denuncias de irregularidades: "Uno es el subdirector de la Unidad 7 del Chaco, acusado por el director por llevarse materiales del penal a su casa, y el otro, un funcionario vinculado al área administrativa de Complejo Penitenciario I de Ezeiza", precisó.

El jefe de la cárcel chaqueña, Mario Adorno, dejará ese cargo para integrarse a la nueva conducción del SPF. Juan Cid, hasta ayer titular de la cárcel de Caseros, también fue promovido a la conducción de la fuerza. La lista se completa con Juan Alberto Alamo, un licenciado en administración de empresas que estará a cargo de la dirección administrativa. Por otra parte, Carlos Alberto Luzuk ocupará el cargo que Cid deja vacante al frente de Caseros. Y en Devoto, Roberto Barboza reemplazará a Edgardo Varela, que asumió el lunes como subdirector del SPF.

ENITENCIARIO Y UNA TRAFIC QUE HABRIA SACADO PRESOS

l hombre que espió al juez

En un allanamiento al Departamento de Inteligencia Penitenciaria se requirieron datos de un miembro de la fuerza conocido como Coqui, sospechado de realizar el seguimiento al juez Baños. También buscan una Trafic blanca que se habría usado para sacar a los presos.

Arnaldo Pampillon

Juan Pedro Develliuk, el jefe del Servicio Penitenciario que asumió en lugar de Ayala.
Ayer admitió que en las cárceles puede haber violaciones y que fallan controles.

ni realizara "las actuaciones administrativas que correspondan". La grabación fue enviada luego por el fiscal al juez Ismael Muratorio, lo que determinó la apertura de la causa 35.201.

En declaraciones a Radio Continental, el juez Alberto Baños ratificó ayer que la denuncia que le hizo Penczansky es "muy precisa en algunos aspectos". Puntualizó que esa precisión fue la que le hizo creer en la veracidad del supuesto complot en su contra. También contribuyó el hecho de haber recibido la declaración, en igual sentido, de "otros detenidos" y la certeza de que todo había sido corroborado "con pruebas objetivas".

Aclaró que su opinión es que en el caso que lo afecta están involucrados "algunos integrantes del Servicio Penitenciario", aunque eso "no significa una responsabilización de tipo institucional". Y recalcó: "Yo creo en las instituciones de la República y pienso que los que están fallando son los hombres". Después elogió la decisión del Gobierno de designar a Juan Pedro Develliuk como nuevo titular del SPF. "Lo conocí cuando estuvo al frente de la Alcaidía del Palacio de Tribunales y sé que hizo una excelente gestión", aseguró el magistrado.

Sobre el problema carcelario general, Baños consideró que "la magnitud del problema" existente hace prever "la imposibilidad de una solución mágica en el corto plazo", lo que obliga –sostuvo– a emprender "una lucha permanente y sostenida para terminar con cualquier foco de corrupción que se vaya detectando". Como prueba fundamental de la veracidad de la denuncia recibida, Baños mencionó la aparición de tres armas ocultas en tres celdas de la cárcel de Caseros. El magistrado, ante una consulta, confirmó: "Se supone que en el ingreso a la cárcel tiene que haber un detector de metales y que existen requisas. Por eso no es de esperar una justificación atendible sobre la existencia de armas en una unidad penitenciaria".

Escuchas: *Un casete con "escuchas telefónicas realizadas en una unidad" del SPF fue enviado a la Oficina Anticorrupción para que sea investigado.*

También en Entre Ríos

El jefe del Servicio Penitenciario de Entre Ríos, Nicolás Haddad, ordenó, apenas unos días después de asumir en el cargo, el pase a disponibilidad de los siete oficiales de la plana mayor de la fuerza, a quienes responsabilizó de haber "alentado" numerosos motines y protestas en cárceles provinciales, entre ellos el motín que se desarrolló el mes pasado en Paraná. Admitió, además, que podría haber existido connivencia entre las ex autoridades del Servicio y algunos internos que gozaban del beneficio de salidas transitorias.

Haddad se encontraba retirado hasta su designación el pasado jueves. En declaraciones a la prensa culpó a su antecesor de haber cometido el error de no sacar del servicio activo a los siete efectivos. Y aseguró al respecto del régimen de salidas con la complicidad de los ex oficiales, "que hay algunos casos que así lo indican"

EL NUEVO JEFE DEL SPF RECONOCE IRREGULARIDADES

"Pueden existir violaciones"

El flamante jefe del Servicio Penitenciario Federal, Juan Pedro Develliuk, admitió que "pueden existir" casos de violación de presos que recién ingresan en la prisión y que "en muchos casos se han encontrado drogas y armas" dentro de los penales, aunque vinculó estos hechos con "fallas en los controles" y no con casos de corrupción protagonizados por guardiacárceles. De todas formas, Develliuk reconoció que las denuncias contra el SPF son "graves" y anunció que se pondrá a disposición de la Justicia: hoy mismo concurrirá a Tribunales junto a la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, para entrevistarse con los jueces Alberto Baños y Susana López, quienes investigan denuncias contra personal penitenciario.

"Tenemos controles que a veces fallan, esto lo puedo asegurar. En muchas oportunidades se han encontrado armas y en otras ocasiones, drogas", admitió Develliuk, en declaraciones radiales. "Es probable que muchas veces la entrada de estupefacientes no sea detectada por nosotros, pero son fallas de los controles o que por razones de medios técnicos no podemos detectar", justificó el jefe del SPF.

Develliuk, un abogado misionero retirado del SPF que fue reconvocado para hacerse cargo del servicio, asumió el lunes y ayer se dedicó a recorrer unidades penales junto a Patricia Bullrich. Ambos estuvieron en la Unidad 2 de Villa Devoto, donde una comisión de internos les entregó un petitorio dirigido al ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, en el que reclaman básicamente, la aceleración de sus causas penales.

Al ser consultado sobre posibles violaciones a presos que recién ingresan en la cárcel, Develliuk sostuvo en principio que "no creo que sea tan así". Aunque después admitió que "existen casos así, no digo que no". "Pueden existir, pero no lo tome como una norma o como algo regular", agregó.

Con respecto de la denuncia sobre la salida irregular de presos con la complicidad de personal del SPF, Develliuk afirmó: "No estoy en condiciones de precisar si esas supuestas irregularidades existieron o no. Porque hacer una opinión apresurada entorpecería el curso de la investigación".

Bullrich también admitió haber recibido denuncias sobre presos que pagan coimas para recibir algunos beneficios y aseguró: "Tenemos que generar un control más estricto para evitar esas situaciones". En ese sentido la funcionaria precisó a **Página/12** que en las últimas semanas fueron desplazados dos jefes de sus cargos, por denuncias de irregularidades: "Uno es el subdirector de la Unidad 7 del Chaco, acusado por el director por llevarse materiales del penal a su casa, y el otro, un funcionario vinculado al área administrativa de Complejo Penitenciario I de Ezeiza", precisó.

El jefe de la cárcel chaqueña, Mario Adorno, dejará ese cargo para integrarse a la nueva conducción del SPF. Juan Cid, hasta ayer titular de la cárcel de Caseros, también fue promovido a la conducción de la fuerza. La lista se completa con Juan Alberto Alamo, un licenciado en administración de empresas que estará a cargo de la dirección administrativa. Por otra parte, Carlos Alberto Luzuk ocupará el cargo que Cid deja vacante al frente de Caseros. Y en Devoto, Roberto Barboza reemplazará a Edgardo Varela, que asumió el lunes como subdirector del SPF.

Casanovas responde al preso

"No descarto el ingreso ilegal de drogas a las cárceles", admitió el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, quien restó veracidad a las denuncias –que investiga la Justicia– sobre salidas ilegales de presos para robar, con la conformidad del Servicio Penitenciario tanto provincial como nacional. "Es poco creíble que un delincuente de envergadura salga a robar y regrese a la cárcel, falta decir que antes de volver a la prisión pasa por una iglesia a confesarse y a tomar la comunión", ironizó el funcionario bonaerense, quien se refirió a la nota publicada ayer por **Página/12**, en la cual un preso denunció que esos hechos ocurren en las prisiones de la provincia. La denuncia fue presentada luego ante un fiscal.

Sobre la entrada de droga a las cárceles, Casanovas reconoció que "suelen aparecer casos e inconvenientes de ese tipo, como el que tuvimos en Mar del Plata, donde el fiscal general nos planteó que se había resuelto una suerte de hábeas corpus de prohibición de requisa en favor de una mujer, quien bien podría haber introducido narcóticos" a la cárcel. Sobre las denuncias del preso, aunque dudó en parte de la veracidad, dijo que ordenó al subsecretario de Justicia, Carlos Martínez, que iniciara "un sumario administrativo". Por último recordó que "ya tiene dos cuerpos" la investigación de la denuncia del presidente de la Cámara de Casación provincial, Federico Domínguez, sobre 17 casos de presos que salieron de la cárcel con permisos especiales y nunca volvieron.

FETOS

La Policía Bonaerense y peritos geólogos buscaban ayer restos de fetos humanos en cuatro pozos ciegos de una clínica ilegal de Claypole, que fue clausurada en marzo pasado tras comprobarse que allí se practicaban abortos y presuntamente se vendían bebés. En la causa están procesadas once personas. Ayer se ordenó la decantación de los pozos cloacales. Los trabajos de búsqueda se realizaron en el patio de la vivienda que funcionaba como clínica, en la calle 17 de Octubre al 1000. El establecimiento, un galpón precario, albergaba a mujeres jóvenes y de humilde condición para someterse a abortos, "pero cuando ya no se les podía practicar la operación, las tentaban para vender a sus hijos", informó la policía.

Un joven degollado

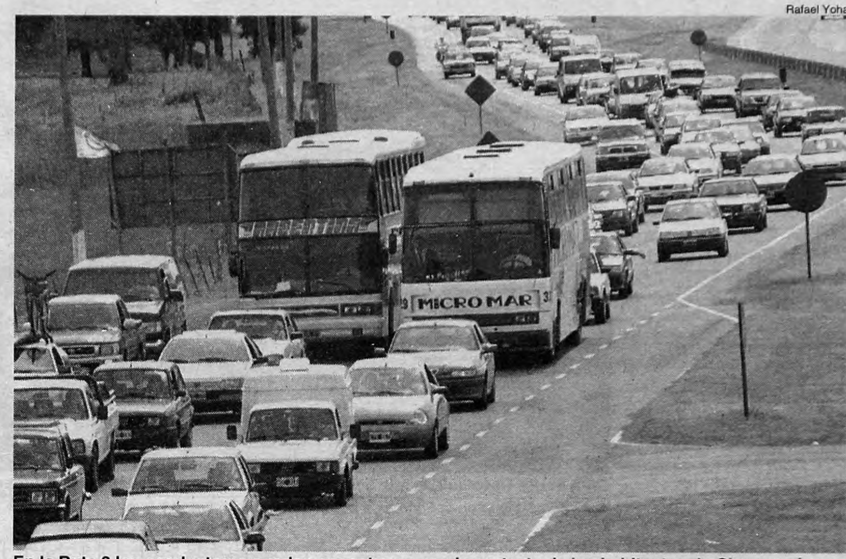
El cuerpo de un joven de 22 años, que vivía con su madre en la zona oeste, fue descubierto degollado en la Ciudad Universitaria, ayer por la mañana. El cadáver presentaba un profundo corte en el cuello y heridas cortantes en las manos. Según fuentes policiales, había escapado de un hospital psiquiátrico donde había sido internado después de varios intentos de suicidio. Por el momento, el juez Eduardo Daffis Niklison caratuló la causa como "muerte dudosa", aunque posteriormente los peritos habrían señalado que se trató de un suicidio. El joven vestía un jogging negro y llevaba una cadenita de plata.

El éxodo de Semana Santa puede convertirse en caos en la Ruta 2

Ya están agotados los pasajes hacia los principales puntos turísticos y se esperan muchos visitantes en Buenos Aires. Los que vayan a la costa pueden encontrarse con una barrera humana.

Afluencia es la palabra que se impone para los próximos cuatro días de Semana Santa. Afluencia de turistas, micros, expendedores de tickets y aviones. Afluencia de pasajeros del exterior del país hacia el interior de los hoteles, y del interior del país hacia las nieves, las Cataratas o la city. Afluencia numérica: la Terminal de Micros aumentará en un 45 por ciento su movimiento, las líneas aéreas de cabotaje ya reforzaron sus vuelos a Bariloche, Iguazú, Trelew, Salta, Ushuaia, Río Gallegos y Punta del Este, el sector turístico augura cifras records y el Gobierno una invasión extranjera. Semejante movimiento de humanidades y medios de transporte tendrá su contracara cuando, sobre la Ruta 2, los habitantes de Chascomús pongan en práctica un original reclamo para que sea levantado un puente peatonal sobre la autopista: el 19, 20 y 23, fluirán hacia el borde de la ruta y haciendo uso de un derecho constitucional cruzarán el asfalto en masa con el consecuente caos de vehículos afluentes. La medida será levantada apenas el gobierno provincial decida el correspondiente flujo de fondos al presupuesto y disponga la fecha de inicio de la obra.

Rafael Yohai



En la Ruta 2 los conductores pueden encontrarse con la protesta de los habitantes de Chascomús.
Dicen que levantarán la medida sólo si el gobierno anuncia fecha para las obras reclamadas.

El movimiento turístico para los próximos días ya alcanzó los picos del año pasado, agotando los pasajes aéreos y terrestres. En la Terminal de Micros de Buenos Aires, el gerente de operaciones, José Luis Ríos, señaló a este diario que "para el 19 (hoy) estimamos partidas y arribos de 2200 micros. Para el jueves, otros 2000. Hacia el fin de semana decrecerá y el lunes alcanzará un pico de 2300". Las cifras representan aproximadamente unos 80 mil pasajeros diarios cargando y descargando bolsos y equipajes. "El destino más requerido –agregó Ríos– es el Litoral, como viene ocurriendo desde hace varios años por ausencia del ferrocarril." Entre los puntos más solicitados en el exterior se encuentra el Uruguay. "De todos modos, el movimiento hacia fuera del país es mínimo, un 3 por ciento del total de viajes; Brasil, por ejemplo, no es tan pedido como en los picos de temporada alta porque es demasiado lejos y son apenas cuatro días."

De todos modos, Brasil aporta lo suyo. Según el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, "un monitoreo que realizamos nos arroja que tanto en el porcentaje de reservas hoteleras como de transporte aéreo se advierte un aumento para el mercado de Brasil hacia la Argentina. La tendencia ya era visible durante el último carnaval carioca, cuando los brasileños aprovechan para hacer turismo en el exterior". De acuerdo con datos de la Secretaría, el 90 por ciento de los pasajes aéreos desde San Pablo y Porto Alegre hacia Buenos Aires y Córdoba ya fueron reservados. Como emisores de tickets aéreos desde el exterior siguen Chile –en los vuelos desde Santiago sólo queda un 10 por ciento de pasajes remanentes–, Bolivia y Paraguay. Según la Secretaría, Buenos Aires, Tucumán, Mendoza y Salta son los destinos más solicitados, en ese orden.

Reserva: *"Tanto en el porcentaje de reservas hoteleras como de transporte aéreo se advierte un aumento para el mercado de Brasil hacia la Argentina".*

Un vocero de la empresa Aerolíneas Argentinas informó a este diario que "Bariloche, Iguazú, Trelew, Salta, Ushuaia, Río Gallegos y Punta del Este tienen vuelos especiales porque los pasajes se agotaron. Mendoza, Mar del Plata, Córdoba y Neuquén están a full pero no hubo refuerzo". Entretanto, para viajar a la Costa Atlántica en micro sólo quedan plazas aisladas para el viernes a la noche y el sábado a la mañana. Lo mismo ocurre con los trenes que tienen el 95 por ciento de sus pasajes vendidos. Como todos los años, la Ruta 2 contará con un dispositivo especial de 1100 policías controlando el tránsito. Precisamente, será en esa ruta, a la altura de Chascomús, donde hoy, mañana y el domingo, se provocará un caos de bocinas y nudos en el tránsito cuando los vecinos crucen a pie la autopista en pos de un ansiado reclamo: un puente que cruce la ruta y evite más muertes. Los vecinos sólo levantarán la medida cuando el gobierno provincial ponga fecha para el inicio de obra.

EL EJERCITO URUGUAYO NO SE ARREPENTIRA DE NADA

Los dinosaurios desafían a Batlle

Ayer se conoció una carta en la que el titular del ejército aseguraba a sus subordinados que no se pediría perdón por la dictadura.

AFP

El plan de reconciliación del presidente uruguayo Jorge Batlle es cada día más obstaculizado por los militares.

Que no queden dudas: el ejército uruguayo no pide perdón. Así lo dejó bien en claro ayer una circular interna firmada por el titular de la fuerza, Juan Geymonat. La controversia al respecto se remonta a la semana pasada, cuando Geymonat había considerado públicamente que el ejército no debía pedir perdón por los crímenes de la dictadura. Durante el fin de semana se afirmó que esa declaración había sido puramente personal. Pero el comunicado interno de Geymonat –que fue oportunamente filtrado a los medios– subrayó que esa opinión había sido de "carácter netamente institucional". Ante las crecientes chicanas desde los militares, la coalición de izquierda Frente Amplio denunció la existencia de "un operativo militar" para entorpecer los esfuerzos de descubrir el destino final de los desaparecidos uruguayos. Por su parte, el obispo de Canelones, Orlando Romero, calificó de "petulante" la actitud militar.

Las dificultades comenzaron el viernes, luego de que Batlle anunciara su intención de pedir perdón en nombre del Estado uruguayo por lo ocurrido durante la dictadura. "Todos tenemos en mayor o menor grado responsabilidades por lo que ocurrió: por lo tanto, quien debe asumirlas es el Estado en nombre de la sociedad", explicó. Eso no le gustó para nada a Geymonat. Ese mismo día disparó que "el ejército no tiene ningún motivo para pedir perdón en la forma en que se ha anunciado". Esa posición coincidía con la del ministro de Defensa, Luis Brezzo, quien había afirmado que "la idea de pedir perdón no va con la idiosincrasia uruguaya. Sería humillante para los militares". El domingo, el diario *El Observador* publicó una opinión contraria del ex jefe del ejército, el general retirado Daniel García. Este afirmaba que "frente a un ministro que cree que pedir perdón es humillante será difícil avanzar". Si García no hubiera dicho más, probablemente no hubieran surgido problemas. Pero el militar retirado agregó que la declaración del viernes de

Contraofensiva:
"Es una contraofensiva de los sectores más reaccionarios de las Fuerzas Armadas", estimó ayer el Frente Amplio.

Geymonat no representaba más que "la posición de Geymonat". Y concluyó con un tiro de no tan alta elevación contra el jefe del ejército: "La mejor manera de enmascarar responsabilidades es nombrar instituciones, son generalizaciones excesivas".

Ese desafío requería una respuesta. El lunes Geymonat escribió, para su difusión interna, una circular con el objetivo de "salvaguardar la moral, el honor y la ética profesional de los integrantes del ejército". Ese mismo día el documento fue filtrado al diario *El Observador*, que lo publicó en su edición del día siguiente. El resultado fue que ayer todo el país tuvo la oportunidad de disfrutar de su lectura. Geymonat se mofó de que García osara hablar sobre el ejército: "No se puede aseverar si sus declaraciones fueron realizadas en su carácter de militante político, de productor agropecuario o de militar en situación de retiro. Lo único que sí se puede establecer es que sus dichos carecen de representación institucional". Solamente una persona puede hablar en nombre del ejército, y esa persona es Geymonat. Todas sus declaraciones han sido y serán "estrictamente en función del desempeño de mi cargo". Un cargo que establece que "todas las decisiones respecto a la conducción de la fuerza, así como de su representación pública, son de mi única responsabilidad". Y por si alguien creía ver quiebres entre la cúpula militar, Geymonat subrayó que contaba con "el respaldo del mando superior de las Fuerzas Armadas".

Ayer la izquierda uruguaya creyó distinguir un patrón en la conducta militar. El jueves 6, el presidente Batlle había tenido que relevar y arrestar por 15 días al jefe del Estado Mayor Manuel Fernández por decir que "aquí no hemos hecho las paces. A la larga o a la corta vamos a tener que pelear de vuelta contra el enemigo marxista-leninista. Aquí no hubo cese de hostilidades, no hubo absolutamente nada". El viernes dos militares retirados expresaron sentimientos similares. Ahora el comunicado de Geymonat aportaría la prueba definitiva de que existe "una intención militar de frenar el tema de los derechos humanos", según estimó ayer la cúpula del Frente Amplio. "Es una contraofensiva de los sectores másreaccionarios de las Fuerzas Armadas... La respuesta de la izquierda deberá ser muy cuidadosa", concluyó el FA.

RECHAZAN EXAMINARLO ANTES DEL DESAFUERO

Por ahora Pinocho es cuerdo

AFP


El general debe esperar al 26.
Qué lástima no estar en Londres.

Pinochet no tendrá en Chile la coartada sanitaria que le permitió huir de Gran Bretaña. Por lo menos, siempre que no se demuestre su "insania" mental, recurso que se postergó nuevamente ayer cuando la Corte de Apelaciones de Santiago rechazó anticipar unos exámenes médicos al ex dictador, cuya defensa en juicios por crímenes y abusos de su pasado régimen alega incapacidad física y mental para encarar el procesamiento.

La petición para que facultativos verifiquen la salud del inculpado fue presentada el lunes por sus abogados, que esperaban que los informes fueran analizados por la corte antes de la reunión plenaria que decidirá sobre el desafuero del ex gobernante, el próximo 26 de abril. Pero la solicitud fue rechazada por unanimidad entre los ministros del tribunal, que conferenciaron temprano ayer. "Se resolvió mantener lo anterior", dijo a la prensa Rubén Ballesteros, presidente del tribunal, aludiendo a una decisión previa de pronunciarse sobre los exámenes médicos el mismo día de la audiencia para aprobar o aceptar el desafuero, la próxima semana.

La defensa de Pinochet descansará en la versión de que un deterioro cerebral irreparable y más de 10 enfermedades irreversibles no permitirían que el general argumente su inocencia, lo que impide "el debido y justo proceso" garantizado por la ley, según declaraciones de sus abogados. Pinochet, de 84 años, ex jefe del Ejército y hoy senador vitalicio, encara más de 80 querellas criminales por las violaciones de los derechos humanos bajo su dictadura (1973-90), que incluyen ejecuciones, secuestros, desapariciones forzadas, homicidios y torturas, entre otros delitos. El juez de las demandas, Juan Guzmán, pidió en marzo que Pinochet fuera despojado de su fuero constitucional de parlamentario, que hasta ahora lo ha librado de la prosecución del encausamiento. Según Guzmán, la investigación estableció sospechas de responsabilidades del ex presidente en los asesinatos cometidos por la "Caravana de la Muerte", un grupo de tropas de elite que en un corto recorrido por provincias fusiló y acuchilló a más de 70 simpatizantes y funcionarios del mandatario socialista Salvador Allende, depuesto por Pinochet el 11 de setiembre de 1973. El jefe de "la Caravana", el general Sergio Arellano Stark, declarado reo por el magistrado Guzmán, describió el viaje como una misión encargada por Pinochet, según documentación acumulada en el proceso y difundida en los periódicos.

Los procesos contra Pinochet, cuyos cargos figuran en otras varias querellas en países extranjeros, se activaron en las últimas semanas, a su regreso desde Gran Bretaña, donde estuvo detenido del 16 de octubre de 1998 al 2 de marzo de 2000. Su captura en Londres, durante un viaje privado, fue precipitada por una petición de extradición del juez español Baltasar Garzón, que lo enjuicia en ausencia en Madrid por actos de "genocidio, terrorismo y torturas". Sin embargo, el gobierno británico liberó a Pinochet por "razones humanitarias", después de que un comité médico inglés informó que su mala salud desaconseja llevarlo a un tribunal. El informe no tiene validez legal en Chile, donde el único eximente de un procesado es una locura o demencia certificada por especialistas locales. Pero la defensa ante las cortes de Santiago insistirá en los impedimentos físicos y mentales, según dijo Miguel Schweitzer, uno de sus abogados.


AFP

Elián mira a la calle en manos de un pariente de Miami.

Cada vez le descubren más parientes con prontuario.

Donde aparece un pediatra y abren el prontuario de los parientes

The Guardian de Gran Bretaña

Por Julian Borger
Desde Miami

Un pediatra de EE.UU. diagnostica el estado de Elián y reclama la devolución. Sigue en picada la imagen de los parientes de Miami.

La advertencia de un importante pediatra de Estados Unidos diciendo que Elián González está en "peligro inminente" y en necesidad de un rescate urgente dirigió ayer la atención sobre los parientes del niño cubano residentes en Miami, quienes están peleando para tener su custodia. Mientras el Departamento de Justicia espera que la Corte de Apelaciones decida si Elián puede ser repatriado a Cuba, se dio a conocer una carta de Irwin Pedlener, un pediatra de Nueva York, que parecía facilitar el terreno para que el gobierno entregue a Elián a su padre, Juan Miguel González.

Después de ver un video grabado la semana pasada por los parientes de Miami, en el que un Elián previamente entrenado pedía que se le permitiera permanecer en Estados Unidos, el doctor Pedlener escribió: "Elián González se encuentra ahora en una situación de inminente peligro para su bienestar psicológico y emocional, en un hogar que considero psicológicamente dañino". Expresó su preocupación porque Elián parecía volcarse contra su padre como resultado de la constante presión de los parientes de Miami, que han cuidado de él desde que naufragó y vio cómo se ahogaba su madre en noviembre frente a la costa de Florida. "El niño debe ser rescatado", concluyó. Los parientes de Elián en Estados Unidos refutan las declaraciones de Pedlener y señalan que no revisó a Elián directamente. Han sostenido que Juan Miguel González no es un padre adecuado y que fue abusivo con Elián y con su madre. Ellos han apelado contra la repatriación de Elián, y la fecha para esa audiencia es el 11 de mayo en Atlanta.

La mayoría de los expertos legales en inmigración y familia creen que tienen pocas probabilidades de ganar el juicio. Las pruebas contra Juan Miguel son débiles y se contradicen con el testimonio de amigos y familiares en Cuba. Mientras tanto, la rama de la familia de Miami tiene su propia historia problemática. Lázaro González, el tío abuelo de Elián, el mecánico de automóviles de la Pequeña Habana que dirigió la lucha para que el niño se quedara en Miami, fue arrestado dos veces por manejar ebrio. Su hija Marisleysis de 21 años, que se presenta a sí misma como la segunda madre de Elián, tiene antecedentes de problemas psicológicos.

El cambiante elenco de los numerosos miembros de la familia que han entrado y salido de la pequeña casa de estuco blanco de Lázaro González refleja el lado oscuro de la experiencia del exilio cubano en Miami. Dos de los primos de Elián de Miami, fotografiados jugando con él en el jardín de adelante, tienen prontuarios policiales. José Cid empezó a cumplir una sentencia de

> **Oscuro:** ***El cambiante elenco de la familia que ha entrado y salido de la casa de Lázaro González refleja el lado oscuro del exilio cubano en Miami.***

13 años de cárcel por robo y falsificación. Su hermano mellizo Luis fue acusado de asaltar a un turista el año pasado. Uno de los hermanos de Lázaro, Delfín, también estuvo preso por manejar ebrio.

Un tercer hermano, Manolo, fue excluido por el resto de la familia por el pecado de sostener que Elián debía ser devuelto a su padre. La saga de Elián catapultó a Lázaro González al rol de héroe, y a menudo sale de su casa para agradecer los gritos y saludos de la multitud de partidarios permanentemente instalados alrededor de la casa. Pero la exposición constante está tomándose su revancha. "Es muy volátil", dijo Paulina Kernberg, psiquiatra de la Universidad de Cornell, que conoció a Lázaro (de 49 años) la semana pasada. Los abogados de Lázaro insistieron en que no ofrezca resistencia ante un eventual allanamiento del gobierno a su casa para llevarse a Elián a Washington, donde lo espera su padre. Pero la emotiva multitud que mantiene una vigilia frente a la casa no da ninguna garantía de eso.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

D'ALEMA RENUNCIARIA HOY

Ciao, Massimo, ciao

La alianza de centroizquierda en Italia busca un candidato centrista para remplazar a Massimo D'Alema como primer ministro, después de la derrota sufrida a manos de la derecha el domingo.

El País
de Madrid

Por Lola Galán
Desde Roma

El primer ministro italiano Massimo d'Alema pronunciará hoy ante las dos cámaras del Parlamento italiano el que podría ser su discurso de despedida como jefe del Ejecutivo de centroizquierda. La posición de los socios de la coalición, unánimemente favorables a un cambio de líder, no ofrece otra salida a D'Alema, tras el fracaso sufrido en las elecciones regionales del domingo. Tanto los sectores centristas y socialistas como Los Verdes manifestaron públicamente ayer sus preferencias por un candidato de centro para sustituir cuanto antes a D'Alema y evitar la convocatoria de elecciones anticipadas.

Todo apunta a que D'Alema ni siquiera pasará por el voto de confianza. De hecho, sólo está previsto que pronuncie su discurso, primero en el Senado, luego en la Cámara de Diputados, y asista al posterior debate. Se especula con la posibilidad de que hoy mismo presente su dimisión al presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, sin someterse a una votación. No se trataría de una repetición del gesto del lunes, cuando ante la abrumadora derrota sufrida en las elecciones del domingo –que han dejado ocho de las 15 regiones en liza en manos del centroderecha–, D'Alema acudió al Quirinal para poner su cargo a disposición de Ciampi, "por sensibilidad política". Ciampi rechazó entonces la dimisión y la envió ante el Parlamento. "Esta vez sería una renuncia irrevocable", señalaban ayer fuentes próximas al primer ministro.

> **Independiente:**
> ***Dentro de la lista de candidatos a la sucesión de D'Alema despunta el actual ministro del Tesoro, Giuliano Amato, un socialista independiente.***

De confirmarse la renuncia de D'Alema, Ciampi iniciaría las consultas con los diferentes líderes de los partidos con representación parlamentaria y con los ex presidentes de la república, como es obligatorio. Si de estas conversaciones emergiera la existencia de una mayoría clara para el centroizquierda, Ciampi podría encargar la formación de un nuevo gobierno a una personalidad de esta área política. También podría optar por encargar la formación de un gobierno institucional guiado por el presidente del Senado, Nicola Mancino, o, en última instancia, disolver las cámaras y convocar a nuevas elecciones, con lo que la celebración del megarreferéndum del 21 de mayo sobre el sistema electoral tendría que posponerse un año.

Sin embargo, la complejidad de la política italiana aconseja mantener todas las hipótesis abiertas, incluida la de la permanencia de D'Alema al frente del Ejecutivo, al menos hasta la celebración del referéndum. Esta era la idea inicial del líder ex comunista, pero hasta última hora las dificultades para encontrar una base suficientemente amplia de apoyo en la coalición le han impedido materializarla. Ayer mismo, tras la reunión de los jefes de los grupos parlamentarios de los distintos partidos del centroizquierda, se produjo una verdadera desbandada en la coalición. El líder del democristiano Partido Popular Italiano (PPI), Pierluigi Castagnetti, anunció sin medias tintas: "Ha terminado una fase política y hay que iniciar otra". Y para dar esta impresión de novedad, según Castagnetti, "es necesario un nuevo líder que esté en contacto con los nuevos sectores sociales". Al centroizquierda no le sobran caras nuevas, pero circula ya una lista de candidatos a la sucesión de D'Alema en la que despunta el actual ministro del Tesoro, Giuliano Amato, un socialista independiente con experiencia en guiar gobiernos en fases de transición. La Federación de Los Verdes fue la primera en hacer pública su preferencia por Amato. Se trata de un centrista, un moderado que podrá hacer confluir sobre su persona los votos de la coalición, opinan los Verdes, apoyados por la mayor parte de los socios centristas de la coalición, e incluso de los comunistas de Armando Cossutta. Desde Estados Unidos, el propio Amato declaró ayer sentirse "halagado" por la propuesta. "Pero además de un líder se necesita un vehículo vencedor para ganar", añadió el ministro,aludiendo al estado de fragmentación en que se encuentra el centroizquierda, donde los portavoces de partidos con una implantación electoral insignificante se sienten legitimados para pedir cambios de líder y de política.

La maquinaria del centroizquierda no parece lo bastante engrasada como para conducir a líder alguno al triunfo, en estos momentos. Sin embargo, existe una unanimidad sorprendente en defender la importancia de que se celebren los referendos (en realidad son siete) del 21 de mayo, sobre todo por sus implicancias en la ley electoral. Lo más sorprendente de la jornada de ayer fue, con todo, el silencio del principal partido de la izquierda, los Demócratas de Izquierda (DS), al que pertenece D'Alema. Pese a haber sido desbordado por Forza Italia, el partido de Silvio Berlusconi, que ha superado el 25 por ciento de los sufragios el domingo, el DS se mantiene muy por delante de los restantes socios de coalición, con cerca del 18 por ciento de los votos (una vez concluido completamente el escrutinio). Aun así, la voz del ex PCI ha sonado muy débil en estas horas.

AFP



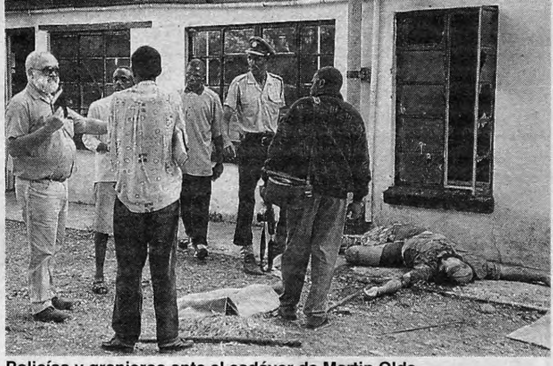
La renuncia del premier sería esta vez indeclinable.
Los socios de la coalición demandan un cambio de líder.

SEGUNDO ASESINATO EN LAS GRANJAS BLANCAS

La palabra de Mugabe es ley

El presidente de Zimbabwe Robert Mugabe, lanzó ayer su ataque más violento contra los granjeros blancos del país, calificándolos de "enemigos de Zimbabwe" y culpando a Gran Bretaña por la inestabilidad del país. Sus palabras fueron pronunciadas poco después de que un segundo granjero blanco, Martin Olds, fuera muerto a tiros y otro granjero secuestrado y posteriormente liberado, luego de que el sábado se supiera del asesinato de otro, David Stevens.

AFP



Policías y granjeros ante el cadáver de Martin Olds.
En idioma nativo, Mugabe apoyó indirectamente la violencia.

En dos mensajes públicos por el 20° aniversario de la independencia –uno pronunciado en inglés, el otro en shona–, Mugabe envió señales políticas divergentes. En inglés, deploró las muertes en las granjas. En shona, felicitó a los veteranos de guerra negros que ocupan las granjas y acusó a los granjeros blancos de perpetuar "actitudes residuales del pasado de Rhodesia", como el país era llamado cuando gobernaba la minoría blanca.

Mugabe perdió abrumadoramente el mes pasado un referéndum que hubiera modificado la Constitución de modo de posibilitarle un nuevo mandato. Eso pareció señalar el principio de su fin luego de dos décadas de ejercicio ininterrumpido del poder. Pero entonces Mugabe sacó de la manga el recurso de dar luz verde a las apropiaciones ilegales de tierras blancas por veteranos de la independencia, lo que desató el abuso y la violencia en las granjas.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Racing y la imaginación

Qué se está diciendo cuando se dice "hay que salvar a Racing"? Esta historia de enredos, equívocos y demás intoxicaciones tiene por lo menos la contemporaneidad del último gran éxito futbolístico del club, cuando promediando la década del 60 ganó deportivamente todo lo que se puede ganar: el campeonato local, la Copa Libertadores de América y la Intercontinental con el archiañorado gol del Chango Cárdenas al Celtic en el Centenario de Montevideo.

Ya por entonces Racing, pese a los importantes ingresos económicos originados en los logros deportivos, estaba, si bien no en la bancarrota, por lo menos en serias dificultades financieras.

Historiar los desaguisados de los últimos años sería inconducente, no por innecesario sino por conocidos. El permanente entrelazamiento de conflictos de intereses particulares con los intereses generales, las presiones de factores y personajes externos e internos, las urgencias deportivas y económicas, la vigencia en las decisiones de quienes cuando debieron decidir decidieron mal, la no asunción de responsabilidades de quienes inexorablemente fueron y son responsables y la permanente equivocidad en los mensajes a los que quieren a Racing de verdad entre otras intoxicaciones complican el discernimiento de los que pretenden entender qué quiere decir "salvar a Racing".

Y al no saberse qué quiere decir "salvar a Racing", no se sabe tampoco qué significa tomar decisiones en ningún sentido para llegar a algo parecido a una solución y que no todo sea gatopardismo.

Debe quedar meridianamente claro que el demasiado habitual recurso de manotear gastos reservados, decretos de necesidad y urgencia y otras demagogias dejarían de ser demagogias y prácticas descartables si se tratara de una catástrofe que afecte en su indefensión a los realmente desprotegidos de la sociedad argentina. Claramente, éste no es el caso.

¿Por dónde pasaría la equidad, componente fundamental de la justicia social, si la salud, la educación, la alimentación y la vivienda pasan a ser prioridades alternativas, porque a quienes les tocó y les toca "salvar a Racing" tuvieron y tienen la misma imaginación que aquellos que nos llevaron a que se entiendan la salud, la educación, la alimentación y la vivienda como derechos casi descartables?

Chacho quiere un interventor para Racing pero que no sea Aldo Rico

Alvarez dijo que sobre Racing está dispuesto "a negociar todo" con Ruckauf, pero que el límite es el carapintada. Dos candidatos.

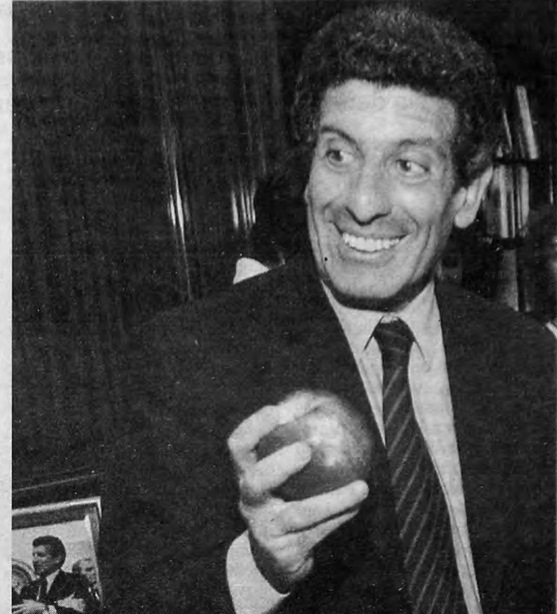
Ricardo Ferreiro e Ignacio García Cuerva son los candidatos más firmes para ocupar la intervención del Racing. El gobernador Carlos Ruckauf aseguró que ya tiene "decidido" el nombre, mientras que el vicepresidente Carlos Alvarez, desde Londres, dijo que los candidatos "son García Cuerva y Carlos Melconián", una vez que Pablo Gerchunoff haya declinado la posibilidad. El ex presidente Daniel Lalín intentó frenar la intervención nombrando a Luis Porcelli como abogado del club con poderes de administrador.

Ricardo Ferreiro fue síndico del Banco Central y no descartó la posibilidad, pero dijo que debe seguir "pensando la decisión". García Cuerva también es un síndico, quien hace 13 años estuvo a cargo de la quiebra del diario *La Razón* cuando el medio estaba en manos de los hermanos Pirilo. Melconián es un reconocido economista pero que está ubicado en una segunda línea entre los candidatos porque tiene un pasado reciente en la vida política de Racing. Fue asesor de la CD y armó el "grupo de notables" que pretendió reunir fondos para evitar la quiebra. Sin embargo, aquella citación del juez Tomás Bravo en la investigación de las tres últimas comisiones directivas lo devalúa ante los otros candidatos. Gerchunoff declinó la propuesta cuando lo tantearon y Federico Polak también se automarginó.

Anoche se reunieron Ruckauf, el intendente de Avellaneda, el aliancista Oscar Laborde, y la síndico Liliana Ripoll en la sede del Banco de la Provincia en la Capital Federal, para tratar de salvar el remate de la sede de Avellaneda. El intendente estimó que "entre el lunes y el miércoles de la semana que viene ya estará designado el interventor". Ruckauf aseguró que pretendía "una designación consensuada" y que la intervención es decisión de la Justicia "para salvar una asociación sin fines de lucro y no para agarrar los votos de sus hinchas". A propósito del consenso, desde Londres Alvarez dijo ayer que sobre Racing estaba dispuesto a negociar "todo" con Ruckauf pero que su límite "es Aldo Rico".

En tanto, los representantes del bloque de la mayoría de la comisión ad hoc del club, a los que se le sumó un miembro de la minoría, Daniel García, realizaron ayer un nuevo intento por nombrar como abogado de la entidad al doctor Luis Porcelli, intentando evitar la intervención. El presidente del bloque de la mayoría, Sergio Piromalli, que responde al ex presidente del club Daniel Lalín, se reunió con el juez a cargo de la quiebra Enrique Gorostegui y presentó un nuevo escrito avalando la designación de Porcelli como abogado de la institución. En el acta esta vez constaría la firma de ocho integrantes de la comisión ad hoc. El manuscrito de nombramiento certificado por escribano público se habría realizado el lunes por la noche en el Hotel Nogaró, por lo cual carecería de validez, ya que las reuniones de comisión directiva se deben realizar en la sede del club. Según fuentes judiciales, éste es el último intento de los sectores vinculados a Lalín y a Juan De Stéfano para evitar la intervención por razones obvias: en ese proceso no podrá estar ningún allegado a la política del club.

Rafael Yohai



El vicepresidente Alvarez tiene sus candidatos para interventores.
Desde Londres dio los nombres de García Cuerva y Carlos Melconián.

Estadio y sede en disputa

El juez Enrique Gorostegui suspendió ayer el proceso de venta del inmueble y las instalaciones de la sede Capital de la entidad de Avellaneda, ubicada en el barrio porteño de Villa del Parque, que estaba programada para hoy. El magistrado habría adoptado esta decisión porque fue notificado de la resolución del Gobierno de promulgar una ley que declara de "Utilidad Pública" la sede de la calle Nogoyá, con el fin de evitar la transacción del polideportivo. De este modo, resultaron positivas las gestiones llevadas a cabo por varios legisladores porteños para que no se liquidara la dicha sede. De todas maneras, fuentes del juzgado platense informaron que no se había presentado ninguna oferta por la misma. Mientras, desde la Intendencia de Avellaneda se espera que se promulgue una ley similar que evite la enajenación de la sede principal, en la avenida Mitre. Por su parte, el martillero Ricardo Seoane, uno de los enajenadores encargados de vender los bienes de Racing, sostuvo ayer que "no hay ningún impedimento legal para rematar el estadio de Avellaneda, ya que el mismo es propiedad de la entidad".

Uno por el Clausura y dos por la Libertadores

Juegan la continuación de Lanús-Vélez de la fecha 5ª del Clausura, suspendido cuando iban 12 segundos por las bombas de estruendo arrojadas contra Chilavert. Por el Grupo 2 de la Copa Libertadores se medirán Boca-Peñarol y por el Grupo 6 lo harán Colegiales-Rosario. Boca tiene 10 puntos y una diferencia de gol de +7, Peñarol 9 y +5, Blooming 7 y -2 y Universidad Católica 1 punto. Un empate clasificará a Boca y casi seguro a Peñarol porque Blooming debería golear a la U en Chile y esperar una derrota de los uruguayos para pelear por una plaza. El otro partido sobra porque Central está clasificado y Colegiales, eliminado.

LANUS	VELEZ
Flores	Chilavert
Roldán	Cubero
Caniza	Pellegrino
M. Fernández	F. Domínguez
Ciglic	E. Domínguez
Alvarez	Castromán
Carboni	C. Husain
Kmet	Buján
Betancourt	Bassedas
Vilallonga	D. Husain
Klimowicz	Camps
DT: M. Russo.	**DT:** J. Falcioni.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.30.

BOCA	PEÑAROL
Córdoba	Elduayén
Burdisso	Barboza
Bermúdez	J. de los Santos
Samuel	M. de los Santos
Arruabarrena	Rodríguez
Marchant	Giacomazzi
Traverso	Cedrés
Navas	Pacheco
Riquelme	Bengoechea
Gmo. B. Schelotto	García
Barijho	Franco
DT: C. Bianchi.	**DT:** J. Ribas.

Cancha: Boca.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 21.10.
TV: 13 (desde las 22).

AT. COLEGIALES	CENTRAL
Duré	Tombolini
Monges	Díaz
Estigarribia	Loeschbor
Matto	Pérez
J. Ortiz	Rivarola
Franco	Vespa
Arce	H. González
Ferreira	M. y Fabianesi
V. Ortiz	García
Denis	Arias
Velázquez	Pierucci
DT: P. Fleitas.	**DT:** E. Bauza.

Cancha: Feliciano Cáceres (Paraguay).
Arbitro: Juan Luna (Bolivia).
Hora: 18
TV: PSN.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-L-T) Matutina

1	4379	8	2421	15	8268
2	1205	9	6802	16	9699
3	0802	10	3149	17	8365
4	8915	11	0383	18	6664
5	7179	12	0050	19	0619
6	4080	13	4883	20	9362
7	3823	14	5405		

Quiniela Nacional (G-H-J-J) Vespertina

1	6844	8	2321	15	1394
2	5298	9	0648	16	3200
3	3403	10	6420	17	0962
4	8494	11	7813	18	4248
5	4327	12	5197	19	8224
6	1722	13	8319	20	2837
7	1485	14	5771		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7855	8	1046	15	4881
2	7815	9	1258	16	1792
3	7058	10	2442	17	5749
4	2350	11	4328	18	5238
5	3497	12	9478	19	5030
6	0469	13	6436	20	5081
7	4636	14	5587		

Quiniela Nacional (C-M-P-X) Nocturna

1	4365	8	4963	15	5294
2	5076	9	4207	16	5051
3	1230	10	9808	17	8875
4	4640	11	3055	18	9384
5	2849	12	4537	19	2487
6	6684	13	3806	20	4781
7	8428	14	1293		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4673	8	6125	15	0029
2	8682	9	0317	16	5039
3	2169	10	5978	17	1618
4	7967	11	0247	18	6765
5	3029	12	4358	19	4532
6	5033	13	4123	20	7741
7	3540	14	6221		

COMO HACER PARA QUE JUEGUE EL CLASICO ANTE BOCA

River sufre por Saviola

La suspensión depende de la interpretación del reglamento de penas. Queda el recurso del artículo 225. Y las posibles trampitas.

Luego de la euforia por el triunfo con dos jugadores menos ante Gimnasia de Jujuy, la preocupación en River pasa por saber si Javier Saviola podrá estar presente en el clásico ante Boca dentro diez días. Si bien todavía no se conoce la sanción porque el jugador no declaró, Saviola no podría jugar ante Boca porque le corresponderían como mínimo dos fechas de acuerdo con el reglamento de penas. Claro que la sanción podría ser mayor según la interpretación que se haga del informe del árbitro Daniel Giménez. Sin embargo, los dirigentes y el cuerpo técnico de River mantienen una esperanza de contar con el talentoso delantero para el clásico: que alguno de los cinco jugadores que actuarán en las eliminatorias retorne lesionado y puedan recurrir al artículo 225. Estas son las claves a tener en cuenta.

◆ Saviola va a quedar suspendido provisionalmente, ya que ayer no fue citado por el Tribunal de Disciplina de la AFA para declarar y recién concurrirá el próximo martes. Luego de su descargo se conocerá la sanción. Obviamente no podrá jugar el sábado ante Argentinos en el partido postergado de la octava fecha.

◆ De acuerdo con el reglamento, al juvenil delantero le corresponderían de 5 a 30 fechas de suspensión si se considera el artículo 199, que pena un golpe intencional que no le permite al rival continuar en el partido. Luego de la agresión, Alejandro González debió abandonar la cancha y ser trasladado a un hospital para ser revisado. En cambio, si se interpreta que sólo hubo un codazo intencional, el artículo contemplado es el 201 y la sanción sería entre 2 y 12 fechas. Para cualquiera de los dos casos, los antecedentes de Saviola lo favorecen, ya que ésta fue la primera expulsión de su carrera. En ese sentido, es probable que la pena sea la menor que establezca el reglamento.

◆ Los últimos dos casos de infracciones similares fueron las de Facundo Sava en el clásico platense y Alejandro Simionato en Racing-Instituto. El volante de Gimnasia le pegó un codazo a Leonardo Mas, fue expulsado con roja directa y luego suspendido por dos fechas. Pese al golpe, Mas pudo continuar el encuentro sin inconvenientes. En el incidente de Simionato, el defensor de Racing le aplicó un codazo a Daniel Jiménez, pero el árbitro no lo vio y ni siquiera fue amonestado. Sin embargo, a partir de los videos, el Tribunal de Disciplina actuó de oficio y Simionato recibió cinco fechas de suspensión. Luego del golpe, el delantero de Instituto abandonó la cancha ensangrentado, recibió ocho puntos de sutura y se le practicó una cirugía plástica.

◆ River tendrá cinco jugadores que estarán afectados a distintas selecciones en la segunda fecha de las eliminatorias sudamericanas: Mario Yepes y Juan Pablo Angel, en Colombia; Pedro Sarabia y Nelson Cuevas, en Paraguay; y Roberto Bonano, en Argentina. La posibilidad de recurrir al artículo 225 tendrá vigencia si alguno de los jugadores retorna lesionado del compromiso con su selección.

◆ Más allá de los informes que puedan presentar los cuerpos médicos de las selecciones o de los clubes sobre el estado de los futbolistas, el único diagnóstico válido para otorgar el artículo 225 es el que suministra el médico de la AFA luego de revisar al jugador que aparentemente se encuentre lesionado.

◆ Si el médico del algún club (¿Boca?) solicita presenciar la revisación, puede hacerlo. Sin embargo, su opinión no tendrá importancia en la decisión final. Más allá de un diagnóstico diferente, la única voz autorizada es la del médico de AFA.

DyN



Saviola se va expulsado. Gallego lo consuela. Y lo sufre.
Lo mejor para River es que se lesione alguno de los 5 seleccionados.

EN LA COPA DE CAMPEONES DE EUROPA

Barcelona y Valencia a semifinales

La Copa de Campeones de Europa ya tiene a los rivales de la primera semifinales. Barcelona, que ganó 5-1 y eliminó al Chelsea, y Valencia, que dejó en el camino a Lazio pese a perder 1-0, protagonizarán la primera manga. Un espectacular partido hubo ayer en Nou Camp mientras que media selección argentina se dividió en los dos equipos que se enfrentaron en el Olímpico romano. La otra se definirá hoy cuando jueguen Manchester-Real Madrid y Bayern Munich-Oporto que en los partidos de ida igualaron 0-0 y 1-1 respectivamente.

Juan Verón y Matías Almeyda que fue reemplazado a los 84 minutos por Simeone y Roberto Sensini en el banco fueron los seleccionados argentinos del Lazio. Cristian González y Claudio López del Valencia, a quienes se sumó Mauricio Pellegrino, baluarte en el equipo español. Lazio ganó 1-0 con un golazo de Verón a los 52 minutos, pero no pudo descontar el 5-2 del Valencia en el partido de ida. Es la primera vez en 14 años que el fútbol de Italia no coloca un equipo en las semifinales de uno de los tres torneos continentales (Campeones, Uefa, Recopa) y es la primera vez que el Valencia accede a las semifinales del certamen más importante. Héctor Cúper, entrenador de los valencianos, es también el primer argentino desde los tiempos de Juan Carlos Lorenzo (finalista con el Atlético de Madrid en 1975) que consigue llegar tan lejos en Europa.

En el Nou Camp se anticipaba un duelo magnífico. Los protagonistas no defraudaron. En el partido de ida Chelsea había ganado 3-1 lo cual obligaba a Barcelona vencer por dos goles para hacer valer doble aquel gol de visitante. Un tiro libre de Rivaldo se desvió en la cabeza de Babayaro y fue el primer tanto catalán y antes del cierre del primer tiempo Figo lograba el segundo y necesario tanto. Pero el arquero Hesp cometió un grueso error y sirvió el descuento al noruego Flo. A cinco minutos del final Dani, con un cabezazo, ponía un 3-1 que equiparaba las cosas y obligaba a ir al alargue. Cuando quedaba uno por jugar hubo penal de Loebeuf a Kluivert quien pese a la falta convirtió. El árbitro no dio ley de ventaja; el penal lo tiró Rivaldo y lo desvió. Increíble pero cierto. En el primer tiempo de la prórroga otro penal, ahora de Babayaro (expulsado) a Figo, fue convertido por Figo y enseguida Kluivert puso el 5-1 final.

AFP



Barcelona celebra uno de los goles de Rivaldo.
Los catalanes jugarán una semifinal con el Valencia.

Husaín a la Selección

Claudio Husaín es el nuevo, y tal vez último, jugador convocado por Marcelo Bielsa para integrar la Selección nacional que jugará ante Venezuela el segundo partido de las eliminatorias el próximo miércoles 19. El entrenador había llamado a 17 futbolistas de equipos europeos, el lunes convocó a Marcelo Gallardo y ahora con Husaín tiene 18 que es la cantidad, entre titulares y el banco, que pueden ingresar al campo de juego. Es posible que Bielsa designe a uno o dos futbolistas más, pero luego tendrá que descartar esa cantidad cuando defina la formación y los suplentes.

Squillari bajó a un top ten

Muy buena jornada tuvieron los tenistas argentinos en el torneo de Montecarlo. Franco Squillari logró la victoria más importante al derrotar al ecuatoriano Nicolás Lapentti, sexto del ranking mundial, por 6-2, 7-6 (7-5) y enfrentará a Fernando Meligeni. Mariano Zabaleta venció a Vincent Spadea por 6-2, 1-6, 7-5 y jugará con el francés Arnaud Clement. Gastón Gaudio eliminó al ruso Marat Safin (33 del ranking) por 7-6 (7-5), 6-0 y su rival será Félix Mantilla quien ayer eliminó a Marcelo Ríos. Por último Juan Ignacio Chela superó al español Alex Morón por 7-5, 1-6, 7-6 (7-5) y se enfrentará a Tin Henman en la siguiente ronda.

La que se viene...

Cuatro poderosas empresas se unirán para crear una liga europea paralela a la que organiza anualmente la UEFA. Según el diario deportivo español *As*, la compañía Telefónica, el consorcio franco-español-italiano Canal +, el alemán Kirch y el magnate australiano Rupert Murdoch llegaron a un acuerdo para contratar a los mejores equipos del continente y crear un torneo propio.

ANTONIO GASALLA

"Si alguien

Por Mariano Blejman

El cómico que inició una nueva temporada en Azul Televisión dice que la programación de los canales de aire parece sistematizada. Y que nunca estuvo cerca del poder, aunque a veces se aproveche de los políticos.

Antonio Gasalla inició su decimosegunda temporada en televisión con un nuevo-viejo programa. Es que "Gasalla en libertad" –que va por Azul Televisión, ex Libertad–, es un clásico del humor televisivo, pero su versión 2000 viene con variantes. Entre sus personajes apareció "La baby", un modisto homosexual, y los sketches sumaron uno sobre una familia posmoderna vista desde el humor absurdo. La vedette Alejandra Pradón, exhibiéndose prácticamente como Dios la trajo al mundo, no es una novedad, pero siempre llama la atención. El rating no le fue esquivo, para el día y la hora (sábado a las 22) en el debut: promedió 11.4 puntos. En una entrevista con **Página/12** luego de haber vencido los nervios del retorno, Gasalla analizó su relación con el poder y los políticos, la función social del humor y también el momento de la televisión argentina.

–¿Los políticos terminan sonriendo ante sus críticas, aun las más satíricas?

–Digo las cosas que se pueden decir, para que después no me hagan un juicio, o me manden carta-documento o me peguen un tiro. Eso lo aprendí con más de 30 años de ejercicio de la profesión. Yo no me acerco al poder. En todo caso he invitado a los políticos y ellos cuando están en campaña vienen, pero yo no tengo ninguna relación con el poder.

–¿La sátira puede servir para poner un alerta?

–Obviamente. Ya en Grecia se veían comedias que satirizaban lo que para ellos era importante. La sátira o la comedia hacen ver las cosas con otra dimensión. Hay cosas que

ANALIZA EL PRESENTE DE LA TELEVISION ARGENTINA

digita todo esto, es un genio"

dichas con un golpe serio pueden ser muy fuertes, en cambio dichas mientras uno se está riendo son mucho más sutiles.

–Sigue convencido de que el humor puede ayudar a los cambios sociales, evidentemente.

–Creo que la risa que tiene un poder muy grande para la salud de la gente. Aunque no sé, hay un montón de cosas que están vacías de contenido. Pasa también con el periodismo, los artistas o las instituciones. Yo veo que las cosas se van anestesiando, hay mucha gente que sufre mucho y entonces tiene poca capacidad de recuperación. Eso hace que la gente ande buscando reírse. Y está como sistematizado: me río a las 9 con uno, a las 10 con otro, con esto me emociono, después viene "Vulnerables" y uno dice "¡ay qué fuerte!". Y yo no sé si está digitado por alguien, pero parece. Si hay alguien digitando todo esto, es un genio.

–¿Entonces hay una capacidad de la risa de contrarrestar al poder?

–No se olvide de que la televisión es un gran poder. Entonces a veces los poderosos descienden hasta un estudio de televisión porque están en campaña, porque quieren aclarar algo, porque se quieren hacer los divertidos o porque tienen que mostrar que se animan a venir a visitar a un cómico transgresor. Hay miles de motivos. El pueblo, la televisión, los artistas pueden tener poder, pero es una especie de intercambio. A mí me conviene en ocasiones. Si yo estoy haciendo de funcionaria pública que atiende en la puerta de la Casa de Gobierno, me conviene que venga el Presidente. Después hay ciertas épocas del año –como ésta– donde los jefes de prensa de los políticos llaman, llaman y llaman.

–¿Ha cambiado la forma de producir en televisión?

–Cambió todo. Los canales pasaron de ser empresas de dueños visibles a tener socios intangibles, entes internacionales. Hay canales en los que uno no sabe con quién hablar... Eso hizo que haya mucho menos plazo para que funcione un programa. Es decir, si uno tiene menos de 5 puntos, el programa se levanta. Y producir desde afuera implica que los canales se lavan más las manos. Ahora hay piezas mucho más cambiables. Pero cuando uno habla de la televisión tiene que tener cierto reparo, porque hay dos megaempresas y dos medios más chicos. En el que yo estoy se supone que ya lo ha comprado tanta gente que no alcanzan los dedos. Lo compró Telefónica, los australianos y Avila. Además, de alguna manera Telefé, Azul y América son una especie de unidad, entonces es difícil hablar de saber a quién le interesa tu programa.

–¿El humor ocupa más espacio en esta televisión actual?

–El humor no sólo se infiltró en programas y noticieros sino que mezcló todo. Pero de alguna manera todos estamos haciendo lo mismo. Mientras vivía Tato Bores yo no hacía humor político, porque en esa época los espacios se mantenían. Los chistes ingenuos de la suegra los hacía Verdaguer, Tato hacía política, Pinti hablaba de Grecia y la historia. Había lugares que respetábamos. Después que murió Tato, yo empecé a leer los diarios en cámara y –no digo que empecé yo–, pero todo el mundo comenzó a hablar de política. Entonces de las noticias no se puede hablar, porque uno prende el televisor a las 7 de la mañana y ya se están haciendo chistes de actualidad. En este país hay cosas que parecen haber desaparecido.

–¿A qué se refiere?

–Acá no hay plagios, ni derechos de autor. Yo acepto los cambios porque es mi manera de vivir y sé que el mundo va evolucionando. Pero a nadie le importa de quién son las ideas. Por otro lado, en este país, en los últimos años se ha sorprendido tanto a este pueblo que yo no sé si el rinconcito de la sorpresa queda libre para alguien. De todo esto, ¿qué tengo que hacer yo para esta gente que baja de un colectivo, viene de trabajar de la Capital, vive en villa culo, prende el televisor, está muerta de cansancio y me pone a mí? Lo único que puedo hacer por ese tipo es divertirlo.



Libertad: ***"Digo las cosas que se pueden decir, para que después no me hagan un juicio, o me manden carta-documento... O me peguen un tiro".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MALCOLM X
De Spike Lee.
A las 22 por CineCanal.

Luego de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, y mientras Oliver Stone filmaba *JFK*, el realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: concretar la biografía del revulsivo Malcolm X. Ayudado por la notoria caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los negros, cuya actividad pública concluyó cuando fue asesinado en 1965 a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los '90, tiene momentos electrizantes, desde el principio.



CREPUSCULO
De Robert Benton.
A las 18.10 por Movie City.

Con un elenco de estrellas otoñales –entre ellas Susan Sarandon, Gene Hackman y Paul Newman–, el director logró un film extraño atípico, una especie de tributo al cine independiente, pero desde el establishment. Harry Ross es un ex policía convertido en detective privado. Una pareja de millonarios lo aloja en su mansión. El debe buscar a una hija que se hartó de ellos. Los conflictos interiores de las relaciones que se cruzan dotan a la historia de una complejidad por momentos desconcertante, ya que nada es en realidad lo que parece, a medida que avanzan los hechos.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 16 por Hallmark.

La vida de Evelyn ha derivado en un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los años '30, y cuentan cómo tres amigas se las arreglan para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.



EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 18.45 por CineCanal.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicholas Cage), y una policía retirada está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera: elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada, llena de gags que hicieron historia.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet", "Front Page '98" y "Administración informatizada".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "A La Habana me voy".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "El tango en el mundo".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Arqueología en Israel".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Turismo en Neuquén".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Juárez".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Gurbon de la Costa".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Villa Crespo".
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.



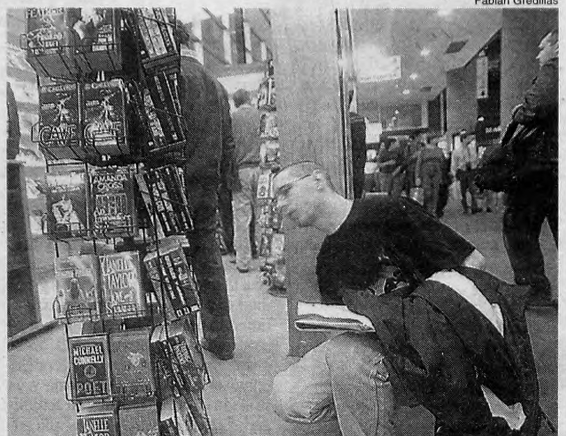
"Videomatch 2000". A las 21 por Telefé.

13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-HISTORIAS BREVES: "Catherine".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-COPA LIBERTADORES 2000: River Plate-Peñarol (Uruguay).
23.00
7-ESPECIAL: Recital de Portichead en Nueva York.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Atilio Stampone".
00.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE: "Justicia poética".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97".

Más lejos del centro, más grande que nunca, con ofertas a granel

Una recorrida a paso normal por las nuevas instalaciones, en la Rural, insume no menos de cuatro horas, según cronometró este diario.

Fabian Gredillas



La Feria se abrió ayer al público, en una jornada lluviosa.
Los estudiantes entran gratis y por un ingreso exclusivo.

Por Mariana Enriquez

Si llueve, conviene acercarse con paraguas a la 26ª Feria Internacional del Libro. Accediendo por la entrada de la calle Sarmiento de la Sociedad Rural, para llegar al hall central es necesario recorrer un pasillo descubierto de unos 200 metros. Entonces, llegar a la exposición puede parecerse a una aventura por una región de clima subtropical. Eso sí: este año, evidentemente con el cambio de espacio, la Feria ganó en comodidad. Si bien la ubicación en Palermo es un poco complicada de acceder para aquellos que preferían el Centro Municipal de Exposiciones por ser más céntrico, el predio de la Rural es más amplio y los dos grandes pabellones (el Amarillo y el Verde) se han vuelto bastante más fáciles de transitar que en años anteriores. De todos modos, el gigantismo de la exposición obliga a que por lo menos sean necesarias cuatro horas de "recorrida", si se quiere ver todo con relativo detalle.

Este año las salas de conferencias no están distribuidas por toda la exposición. Las dos más amplias ("José Hernández" y "Leopoldo Lugones") se encuentran en el Pabellón Rojo, justo al lado del área de descanso –que incluye algunos bancos de plaza– y a su alrededor se ubican las salas "Cortázar", "Arlt" y "Borges". Desde allí, mediante una escalera, se accede al resto de las salas ("Victoria Ocampo", "Alfonsina Storni", "Bioy Casares" y "Domingo Sarmiento"), ubicadas en el Pabellón Blanco del primer piso. En el Hall Central se encuentra la mesa de informes, un locutorio y el cajero automático de un banco. Desde allí, además, se llega al estacionamiento subterráneo: no hay estadías, y una hora cuesta 2 pesos.

Otra novedad que los visitantes celebrarán es la decisión de que los estudiantes secundarios que año a año visitan la exposición cuenten con su propia recepción y con una salida especial, como para evitar demoras en colas. Y este año también hay un sector bautizado "Lugar para jóvenes" en el Pabellón Amarillo (ubicado al costado de la otra entrada peatonal, por avenida Cerviño). Allí se dictan cursos de diseño de páginas web, hay acceso a Internet y un curioso laboratorio de ciencia y tecnología, donde ciertos experimentos de electrólisis reúnen muchos espectadores.

La Feria del Libro no se destacó por una abrumadora cantidad de ofertas, ni porque las editoriales bajaran demasiado el precio de las novedades o libros de catálogo, pero la verdad es que un buen buscador encontrará decenas de oportunidades (que también tendría si paseara por librerías). *Cosmos Libros* (stand 2612 del Pabellón Amarillo) rebaja 10 pesos los precios de lista en obras de Michel Foucault, Roland Barthes, Tzvetan Todorov y Bentham, entre otros. *Proeme*, en el stand 403 del Pabellón Amarillo, no tiene libros demasiado baratos, pero sí muy interesantes: ofrece los "Diarios" de André Gide, y libros de conversaciones con directores de cine y escritores como Ken Loach, David Lynch, Martin Scorsese, William Burroughs. ¿Verdaderas ofertas? *Editorial Losada* (stand 1402 del Pabellón Verde) ofrece por 7 pesos obras de William Faulkner, Karl Jaspers, Apollinaire, Proust, Paiget y otros. De la misma manera, la editorial *De Mateos Edimat* (310 del Pabellón Amarillo) tiene cantidad de

Dato: ***El "Lugar para jóvenes" en el Pabellón Amarillo ofrece cursos de diseño de páginas web, acceso a Internet y un laboratorio de ciencia y tecnología.***

clásicos (*Las Flores del Mal*, de Baudelaire, textos de Goethe, Oscar Wilde, Sor Juana Inés de la Cruz, etc.) a 3 pesos, o dos por 5.

La editorial *Catari* (2922 del Pabellón Amarillo) ofrece la colección completa de Biblioteca Política Argentina a 3 pesos, o 5 por 10. *Alianza Editorial* (1404 del Pabellón Verde) tiene la Biblioteca Borges de textos cortos a 9 pesos el ejemplar, y también, al mismo precio, ofrece cada uno de los volúmenes de las obras completas de Freud. Este año, además, la *Colección Blakman de Video* (stand 314, Pabellón Amarillo) ofrece videos de, por ejemplo, reportajes a Borges (35 pesos) y otros autores como Bioy, Cortázar, Soriano, George Orwell, Witold Grombowickz, Moravia, Dalí (narrado por Orson Welles) y films clásicos del neorrealismo italiano, la nouvelle vague, además de colecciones de jazz, ópera y documentales históricos. No todo es para leer, aunque suene raro.

Isabel y Magdalena

◆La novelista chilena Isabel Allende estará hoy en la Feria sin pisar Buenos Aires. Es que la autora de *La casa de los espíritus* y *La hija de la fortuna* —entre otros títulos— será protagonista de una videoconferencia, que conducirá Annamaría Muchnik, desde las 19.30, en la sala Leopoldo Lugones, en el Pabellón Rojo. Allende es uno de los platos fuertes, en ventas, del Grupo Editorial Sudamericana.

◆Una entrevista pública de Magdalena Ruiz Guiñazú a tres jóvenes escritores premiados en los últimos años –Pedro Mairal, Leopoldo Brizuela y Raúl Vieytes– sobresale entre las actividades programadas en la Feria para hoy. Los autores —distinguidos respectivamente, con los premios Clarín de Novela 1998 y 1999, y Mención 1999— dialogarán con la periodista y los lectores, esta tarde desde las 19, en la sala Adolfo Bioy Casares.

Principales actividades de hoy

◆Mesa Redonda "Novelística latinoamericana del siglo XX", con Miguel Bonasso, Liliana Heer, Norma Pérez Martín, Juan Jacobo Bajarlía y Edna Pozzi. Modera Nina Thürler. En la sala José Hernández, Pabellón Rojo. A las 19.

◆Clase de apreciación musical dictada por el prof. Marcelo Arce, sobre "Oda a la Alegría" de Beethoven. En la sala J.L. Borges. A las 19.30.

◆Presentación del libro *Saint-Exupéry*, de Curtis Cate, con Bonifacio del Carril y Bernardino Montejano. Presentación del video *Oasis* de Danilo Lavigne y de la página de Internet "Un sitio argentino para Saint-Exupéry", coordinado por Clara Rivero. En la sala Victoria Ocampo del Pabellón Blanco, 1º piso. A las 19.30.

◆Presentación del libro online *Los amigos que perdí*, de Jaime Bayly. En la sala José Hernández, Pabellón Rojo. A las 21.

◆Presentación del espectáculo *Cristal negro* sobre textos de Alejandra Pizarnik, a cargo del grupo de teatro del Vértice, Mónica Castaño y Eleonora Mónaco. En la sala Leopoldo Lugones del Pabellón Rojo. A las 21.

"ALARMA", STARS UNDER EN UNA COMEDIA PARA TODOS

Un auténtico duelo actoral

Alejandra Flechner, Humberto Tortonese, Valeria Bertucelli y Roberto Catarineu se sacan chispas en una obra que viene de ser suceso en Londres.

ALARMA 7 PUNTOS

De Michael Frayn
Elenco: Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese.
Escenografía: Jonathan Fenson.
Iluminación: Robin Carter.
Diseño de sonido: Rob Tory.
Dirección: David Grindley.
Lugar: Sala Raúl Rossi del Complejo Teatral Broadway, de miércoles a domingos, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Siguiendo con la modalidad de comprar espectáculos en el exterior al estilo "llave en mano", es decir, con todas las decisiones de puesta ya tomadas, *Alarma* acaba de hacer su aparición. Sobre el original *Alarmas y excursiones* del inglés Michael Frayn, el director repositor (también británico) David Grindley trabajó en base a las directivas de su compatriota William Blackmore, responsable de la versión londinense. Felizmente, el elenco es argentino y es, sin dudas, lo más destacable de todo el espectáculo. Alejandra Flechner, Humberto Tortonese, Valeria Bertucelli y Roberto Catarineu tienen a su cargo la dificilísima tarea de hacer llevadera una serie de seis sketches que despliegan un humor desparejo y muy poco inspirado. En algunos momentos, sus buenos oficios logran que el espectador pase por alto lo reiterado de las situaciones. En otros tramos, en cambio, ninguno de los cuatro puede hacer demasiado como para disimular la inconsistencia del libro de Frayn y lo precario de sus planteos de escena. Para peor, aunque el director les haya permitido hacer uso de la jerga porteña coloquial, los actores deben interpretar sus personajes como si estuvieran en Inglaterra.

Cuando todo parece estar a punto para que dos matrimonios amigos pasen una velada encantadora, una insistente alarma llegada de algún recóndito lugar de la casa es el disparador de las ¿absurdas? y accidentadas corridas que protagonizan los anfitriones y sus invitados, aterrorizadas víctimas de los aparatos electrónicos que dominan la casa. "Qué cansador resulta estar de vacaciones", es la conclusión con la que abre el siguiente sketch, expresión que, por otra parte, no hace más que anticipar su contenido básico. Allí, dos parejas disímiles en edad, pero similares en cuanto a su espíritu rutinario hacen noche en el mismo hotel hasta que descubren que no soportan la idea de encontrarse tan parecidos entre sí. Luego del intervalo, la acción vuelve a concentrarse en las parejas que ya habían protagonizado el sketch que da título a la obra.

Arnaldo Panpillon



Los cuatro personajes de la obra adquirida "llave en mano"
En el duelo de actuaciones, Flechner y Tortonese están brillantes.

En caso de tener la risa fácil, el espectador podrá encontrar comicidad en los diálogos que entablan estos personajes que, a pesar de su aburrimiento, no encuentran el modo de dar por finalizada la visita a sus amigos, enredándose en chismes y discusiones idiomáticas. Cierra el ciclo un icuadro que intenta hacer una crítica sobre la incomunicación que sufren las personas a causa de teléfonos y contestadores automáticos. De las interpretaciones, se destacan los trabajos de Flechner y Tortonese (siempre atentos a diferenciar su gestualidad y sus registros vocales, especialmente la ex Gambas al Ajillo) tal vez porque sus personajes se parecen menos entre sí que los que deben encarnar Bertucelli o Catarineu.

Los films de Cannes

El 53º Festival Internacional de Cine de Cannes, a celebrarse del 10 al 21 de mayo, será abierto con el film *Vatel*, del británico Roland Joffé, según la programación que dio a conocer ayer la dirección en París. La película, con Gérard Depardieu en el papel principal, será exhibida fuera de competencia, al igual que *Stardom*, del canadiense Denys Arcand, que cerrará el festival. La selección, que incluye 23 películas, señala una clara tendencia de rechazo de los films de violencia y una preferencia por las obras costumbristas. Los organizadores anunciaron que se presentó al festival un total de 1397 películas, 259 menos que el año anterior. Esta vez, Asia estará fuertemente representada, con un total de siete producciones de China, Hong Kong, Taiwan, Japón y Corea del Sur. *Le tableau noir* (*El cuadro negro*) de Samira Makhmalbaf es la primera película coreana admitida a la competencia, y su directora, de 20 años, la participante más joven. "Estamos muy satisfechos por la calidad de las películas de este año", declaró el presidente del festival, Pierre Viot. Entre los nueve miembros del jurado, presidido por el director francés Luc Besson, figuran la actriz alemana Barbara Sukowa y la británica Kristin Scott-Thomas.

BATEA

La copla tatuada



Para algunos es tan sólo un género poblado de cursilerías. Otros lo disfrutan de la misma manera en que un niño se fascina con la conversación de una tía vieja y pasada de moda, pero irresistiblemente simpática. Y están, claro, aquellos a los que la copla española-andaluza les gusta sin vueltas, a secas. En esa categoría se agrupan, sin duda, quienes en el reciente *Tatuaje*, publicado por el sello Ariola, rinden homenaje a esas canciones hijas o hermanas bastardas del esperpento de Valle Inclán y de la mirada de Federico García Lorca. El homenaje, en la mayoría de los casos, es una verdadera recreación y quienes rinden los honores son Ana Belén, Víctor Manuel, Andrés Calamaro, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Malú, Marta Sánchez, Antonio Vega, Cristina del Valle, Rosario, Javier Alvarez, Navajita Plateá, Antonio Carmona y Enrique Búnbury.

Bach para principiantes

El título del CD es claro: *Essential Bach*. El subtítulo, anunciando "36 de sus más grandes obras maestras", completa la idea. La virtud de la selección, en este caso, tiene que ver con la seriedad con la que fue encarada la tarea y con el hecho de que las versiones, extraídas del catálogo Decca (responsable de la edición), son en general muy buenas. El álbum doble recorre desde música para teclado (por pianistas como András Schiff), obras para guitarra (originales para laúd y tocadas aquí por el excelente Eduardo Fernández) y movimientos de suites y conciertos (por la Orquesta de Cámara Inglesa, por I Musici o la Orquesta de Cámara de Stuttgart, entre otros grupos) hasta composiciones religiosas (la Sinfonía Pastoral del Oratorio de Navidad).

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ignacio Gadano (actor)

1) *J.S. Bach: 6 Suites para cello solo* (por Yo-Yo Ma)

2) *Ute Lemper Sings Kurt Weill Vol. 2*

3) *Favourite Songs* (por Renato Bruson)

4) *Someday My Prince Will Come* (Miles Davis Sextet)

5) *Malasia* (Djavan)

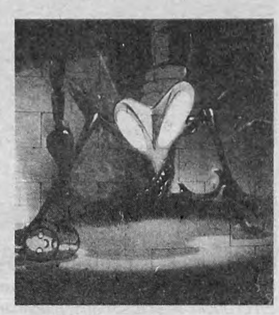
Una edición lujosa y de gran sonido para la versión en vivo de "The Wall"

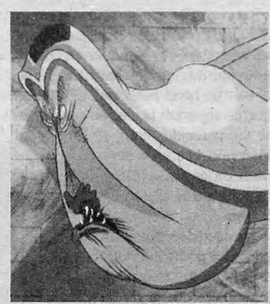
En 1980, Pink Floyd presentó en vivo la obra "The Wall". La grabación nunca había salido a la venta hasta este álbum notable.

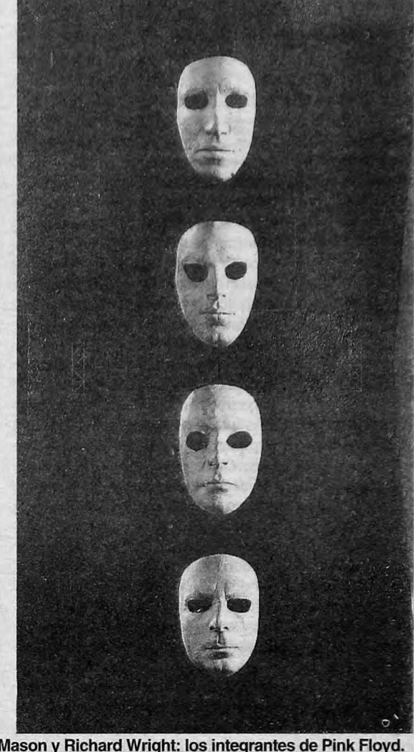
Por Diego Fischerman

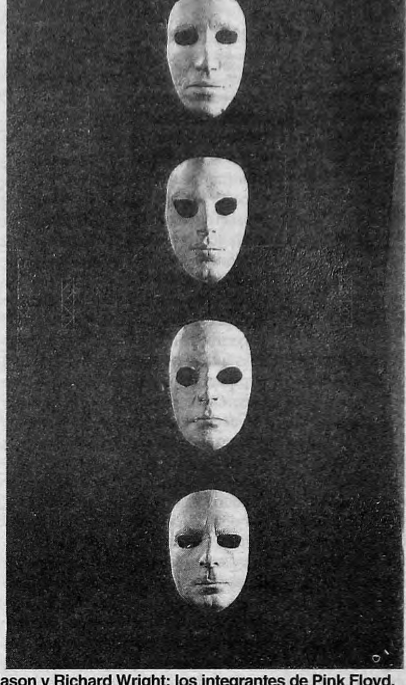
A veces es solamente una cuestión de palabras. A veces la gente no se entiende porque llama de la misma manera a muchas cosas distintas o, al revés, porque da distintos nombres a la misma cosa. Es posible que la dificultad para pensar en el rock, en la actualidad, tenga que ver, por ejemplo, con lo arduo que resulta poner en la misma bolsa a Pink Floyd y a Los Auténticos Decadentes. Antes, en los '70, se hacían diferencias moralizantes; se catequizaba con lo de "progresivo vs. complaciente"; se anatemizaba. Había, en el rock como en la música de tradición escrita y en el jazz, una policía estética que cuidaba la pureza genética y condenaba a los réprobos. Eran tiempos bastante autoritarios. Pero por lo menos no todo daba lo mismo. Estaban los que intentaban (a veces lo lograban) trascender la funcionalidad ritual (el baile, la comunión de los recitales) y hacer música que pudiera ser escuchada *en sí misma*, como objeto *puro*. Eso que, sin pudor, en Estados Unidos e Inglaterra se denominó "Art Rock". Ellos podían vender o no, pero todos sabían que eran distintos de aquellos que no cuestionaban en absoluto las reglas del mercado y ponían, ante todo, la posibilidad de una fácil comercialización. Pink Floyd era el ejemplo más claro de la primera categoría. Y *The Wall*, además de himno paranoico, fue también una respuesta.

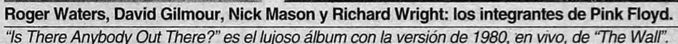
La pretensión artística de muchos de los grupos de rock, particularmente ingleses, derivaba con frecuencia hacia la nadería rimbombante. Muchos de los músicos no tenían más técnica que la adquirida en uno o dos años de conservatorio (a veces menos) y pretendían escribir sinfonías, conciertos para piano y óperas. El resultado era, casi siempre, caricaturesco. Lleno de intenciones tan grandes como pequeños eran los recursos de desarrollo musical puestos en juego. El rock, entonces, reaccionó desde adentro. Basta de imposturas, basta de falsa grandiosidad y de pretendida belleza, dijeron. Había nacido el punk. Pink Floyd, que ya en *El lado oscuro de la luna* había dado entrada a una clase de canción mucho más directa y lineal que la de sus primeros discos, en *The Wall* se volvió, a su manera, un poco punk.











Roger Waters, David Gilmour, Nick Mason y Richard Wright: los integrantes de Pink Floyd.

"Is There Anybody Out There?" es el lujoso álbum con la versión de 1980, en vivo, de "The Wall".

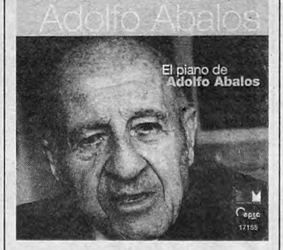
El disco fue grabado en 1979 y, un año después, en Earls Court, lo presentaron en vivo con un show deslumbrante. La grabación del recital jamás había salido a la venta. Hasta ahora. Con una presentación verdaderamente lujosa, un sonido excelente y un extremado cuidado en la edición, acaba de aparecer *Is There Anybody Out There?*, subtitulado *The Wall Live - Pink Floyd - 1980/81*. El libro de 64 páginas que acompaña a los dos CDs abunda en fotos, planos de escenario y, claro está, notas escritas por los responsables y sus allegados. Allí se ventilan (aunque ya estaban bastante ventiladas) las diversas rencillas –y, más tarde, luchas sangrientas por la marca Pink Floyd y por los derechos para tocar sus obras–, pero, mucho más importante, aparece dibujada una época en que, aunque fuera con candor, la transformación del mundo parecía posible. Y en la que riesgo estético no era, todavía, un conjunto de malas palabras reservado exclusivamente para el uso de vejestorios nostálgicos. Es claro, *The Wall* siempre tuvo un problema. No es fácil sobrellevar imágenes como las de la película de Alan Parker. Pero la escucha atenta de esta versión en vivo, grabada cuando Pink Floyd todavía era Pink Floyd, demuestra que lejos de la mediocridad naïf de Parker es donde mejor suenan los sonidos de la ya histórica pared.

Lanzamientos



DUKE ELEGANT
Dr John
EMI, 2000

8 PUNTOS Dos nombres propios. Ambos lo dicen casi todo. Duke Ellington, elegantemente, claro, fue uno de los compositores de música de tradición popular más importantes del siglo XX. Y Dr John, un notable pianista de Nueva Orleans, es una leyenda del blues, el rhythm & blues y el funky, que tocó entre otros con Frank Zappa, Bob Dylan y Art Blakey (el fundador de los Jazz Messengers). Temas clásicos de todo clasicismo ("Solitude", "Satin Doll") aquí se dan la mano, en versiones sorprendentes, con otros menos conocidos ("Flamming Sword", por ejemplo). **D.F.**



EL PIANO DE ADOLFO ABALOS
Adolfo Abalos
BAM, 2000

9 PUNTOS Hablar de swing cuando no se habla de jazz podría parecerse a un sacrilegio. Sin embargo, cuando Adolfo Abalos, a los 85 años, se detiene un poco en los tiempos, acelera imperceptiblemente, se hamaca y bordea los límites de la chacarera, esa es la única palabra capaz de describirlo. Los puntos más altos de un CD sumamente homogéneo son las zambas "Agitando pañuelos" y "Nostalgias santiagueñas", y la "Chacarera de Ihiku". El único punto endeble es el vals que toca a dúo con su hija donde, por algún motivo, falta la gracia. **D.F.**



CLOSE ENOUGH FOR LOVE
Fleurine-Mehldau
Universal, 2000

6 PUNTOS Si fuera cierto que cuando una persona come dos pollos y otra no come nada, ambas se comieron uno, éste sería un buen dúo. Pero no, y por eso el puntaje (un promedio exacto entre los talentos de sus integrantes) dice poco. Brad Mehldau es un pianista notable y tal vez el único que ha logrado un estilo propio después de Jarrett. Fleurine, una aficionada empeñosa, con problemas de afinación, timbre neutro y nada de personalidad como cantante. La existencia del dúo sólo se explica por el noviazgo de ambos integrantes. Y ya se sabe: el amor es sordo. **D.F.**



A LONG TIME AGO
Kenny Wheeler
ECM, 1999

9 PUNTOS Después del extraordinario *Angel Song* (en el que tocaba junto a Lee Konitz, Bill Frisell y Dave Holland), el genial trompetista canadiense presenta aquí un trabajo con una especie de big band (en realidad, un gran ensamble de bronces a los que se suma el piano de John Taylor y la guitarra de John Parricelli). Wheeler, como Davis en *Miles Ahead*, esta vez toca sólo el flugelhorn, y las texturas apretadas, el sutil contrapunto y la oscuridad de los climas muestran lo mejor de su faceta como compositor y uno de los caminos más originales del jazz reciente. **D.F.**

NUEVA SEMANA DE CINE FRANCES Y ESPAÑOL

Ataque a dos bandas

En un esfuerzo conjunto, ambas cinematografías presentan desde mañana un ciclo que incluye dieciséis preestrenos, acompañados por la presencia aquí de dos docenas de estrellas y directores.



Nathalie Baye y Sergi Lopez en "Una relación particular".
La actriz francesa será una de las invitadas de la muestra.

No hay respiro. Apenas acaba de finalizar, el domingo pasado, el 2º Festival Internacional de Cine Independiente y Buenos Aires ya se dispone a albergar, a partir de mañana jueves, una nueva edición de la semana de preestrenos franceses y españoles, titulada "España y Francia: el cine del Tercer Milenio 2". Con dieciséis films inéditos en Argentina de ambos países y una delegación de más de veinte personas, entre realizadores, intérpretes y funcionarios, la muestra –que luego seguirá viaje por el interior del país y también por Montevideo, Santiago de Chile y Asunción del Paraguay– se llevará a cabo, hasta el miércoles 26, en tres salas del complejo Village Recoleta, denominadas para la ocasión "Luis Buñuel", "Francois Truffaut" y "Eurosala". Como en octubre pasado, cuando se realizó la primera edición de esta muestra, el interés del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA), de Unifrance y de la empresa local Europa Cinema Center es el de contribuir a la difusión y expansión del cine franco-español en la región, en su eterna disputa con el poder hegemónico de Hollywood.

Por el lado de Francia, la selección está encabezada por dos títulos que tuvieron amplia repercusión en el último Festival de San Sebastián, *¿Qué es la vida? (C'est quoi la vie?)*, de Francois Dupeyron, y *La enfermedad de Sachs (La maladie de Sachs)*, de Michel Deville. La película de Dupeyron fue consagrada como mejor film, mientras que el veterano Deville –que aquí en Buenos Aires será honrado con un homenaje especial– resultó premiado como mejor director. Directamente de los festivales de Toronto y San Sebastián, llegará a su vez *El pequeño ladrón* (*Le petit voleur*), segunda entrega de Erick Zonca, el celebrado realizador de *La vida soñada de los ángeles*, mientras que de la Mostra de Venecia viene *Una relación particular*, pacato título local para *Une liason pornographique*, el film del cineasta belga Frédéric Fonteyne, que le valió a Nathalie Baye –también integrante de la delegación francesa– el León de Plata a la mejor actriz.

> **Estrategia:** ***La muestra apunta a la difusión y expansión del cine europeo en la región, en su eterna disputa con el poder hegemónico de Hollywood.***

Las otras películas que vendrán de Francia son *Los amantes del siglo (Le enfants du siecle)*, de Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel recreando los tortuosos amores de George Sand y Alfred de Musset; *El gran pastel (La Buche)*, debut en la realización de la guionista Danièle Thompson, protagonizada por la bella Emmanuelle Béart (atención admiradores: estará en Buenos Aires); *Kennedy y yo (Kennedy et moi)*, una comedia de Sam Karmann que acaba de presentarse fuera de concurso en la Berlinale; y *Jeanne y el chico formidable (Jeanne et le garcon formidable)*, de Olivier Ducastel y Jacques Martineau, un retorno al cine musical francés a la manera de Jacques Demy, protagonizado por Virginie Ledoyen, la co-star de Leo DiCaprio en *La playa*.

A su vez, el apartado español tiene al frente *Goya en Burdeos*, la nueva realización de Carlos Saura, protagonizada por Francisco Rabal. A su lado estarán *Solas*, de Benito Zambrano (gran rival de *Todo sobre mi madre* en la última entrega de los premios Goya), *Pídele cuentas al rey*, un ejemplo de cine de reclamos sociales debido a José Antonio Quirós, y *La mujer más fea del mundo*, dirigida por Miguel Bardem, hijo de Juan Antonio, gran patriarca del cine español. La selección también incluye dos propuestas de temática joven: *Sobreviviré*, del binomio Albacete-Menkes, con Emma Suárez y Juan Diego Botto, y *Páginas de una historia-Mensaka*, de Salvador García Ruiz. Cierra la nómina un título que viene de presentarse, fuera de competencia, en la última Berlinale: *Sé quién eres*, ópera prima de Patricia Ferreira, interpretada por Miguel Angel Solá y Ana Fernández (también protagonista de *Solas*), que será otra de las invitadas al festival.

Como en el caso de la muestra anterior, también en ésta se podrá optar entre la compra de entradas por función o los talonarios a precios especiales (diez entradas por 35 pesos). Un atractivo extra radicará en elsorteo, entre todos los espectadores, de dos invitaciones para concurrir a la próxima edición del Festival de San Sebastián.

Y POR SI ESTO FUESE POCO...

Scorsese, Rohmer, Lynch

La cartelera de estrenos también puede considerarse, esta semana, un festival aparte. Ocho lanzamientos están anunciados para mañana, entre ellos títulos dirigidos por cineastas de la talla de Martin Scorsese, Eric Rohmer, David Lynch y Edgardo Cozarinsky. De Scorsese se verá su opus más reciente, *Vidas al límite*, protagonizado por Nicholas Cage, otro descenso a los infiernos neoyorquinos, un poco a la manera de su famoso *Taxi Driver*. Por su parte, del veterano maestro francés Rohmer llega su film más joven, *Cuento de verano*, una celebración de los dilemas del amor a los 20 años. De Lynch se conocerá su esperada *Una historia sencilla*, que abre una nueva etapa, más llana y emotiva, en la obra del realizador de *Terciopelo azul*. Y un reencuentro con Buenos Aires significa para Cozarinsky el estreno de *Fantasmas de Tánger*, en el que sigue las huellas de personajes reales y de ficción en esa ciudad mítica. Todos estos films pasaron por el 2º Festival de Cine Independiente, al igual que *Botín de guerra*, el documental de David Blaustein que también se estrena mañana y que testimonia la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Dir.: Richard Wenk, con Andy García y Andie MacDowell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 23 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 21.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Tobey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/15.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

en cartel



BELLEZA AMERICANA

De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

Sátira del estilo de vida norteamericano, he aquí la vida de una familia aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción; su esposa es la frustración hecha en ataque nervioso y su hija Angela los odia a ambos. Los vecinos no son mejores. Opera prima de Sam Mendes, galardonada con 5 Oscar, es una de las películas más controvertidas avaladas por Hollywood en mucho tiempo. ***(Normandie, Village Recoleta, Metro, y otros.)***



EL INFORMANTE

De Michael Mann
Estados Unidos, 1999

Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real. El film se centra en la posibilidad de que un científico (interpretado por Russel Crowe) testimonie en televisión que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda, hoy productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. ***(Paseo Alcorta, Galerías Pacífico, y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 11.20, 14.15, 17.25 y 20.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 11, 15.10 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 11, 13.20, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CARA OCULTA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.05 y 21.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOY STORY 2: 13.25 hsh. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.05, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES12.05, 17.05 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14.35 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.40,. 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ECOS MORTALES: 18.45, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 14.30, 15.15, 17.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GHOST DOG (El camino del samurai): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 17.30, 20.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.15 y 20 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 13.20, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:16 y 20.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 13, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 15.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 19.10 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.45, 15.45, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.45 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.55 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
INOCENCIA INTERUMPIDA: 14 y 16.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 21.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes 1ra. función: $ 3). Jueves, sábado y domingo cerrado.
POKEMON (La película): 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13,16,19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 12.30, 16.45, 21 y 23 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30 y 18.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.30, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
LA CARA OCULTA: 13.45, 18.30, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.55 y 20.45 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 12.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 15.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HURACAN: 15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 16.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **MUNDO GRUA** Dir.: Pablo Trapero. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **COMANCHE** Dir.: Achternbusch Herbere. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL FUEGO FAUTO** (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jenne Moreau. Viernes a domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **AÑOS DE HAMBRE** (Alemania-1976). Dir.: Jutta Bruckner, con Brita Pohland. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA GUERRA DEL OPIO** (China-1997). Dir.: Xie Jin. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UNA INVENCION DIABOLICA (Checoslovaquia-1958). Dir.: Karel Zeman. Hoy: 12.30 hs.
VAN GOGH Y SU DOBLE-BOULEVARDS DEL CREPUSCULO (Francia). Dir.: Edgardo Cozarinszky. Hoy: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
EL HOMBE DE LA MASCARA DE HIERRO (USA-1939). Dir.: James Whale. Con Joan Bennett. Hoy: 17 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. (Pl.: $ 3,50).
LAMERICA (Italia/Francia). Dir.: Gianni Amelio. Hoy: 15 hs.
LE VENTS NOUS EMPORTERA (El viento nos llevará-Irán/Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 17.30 hs.
LA BALIA (La nodriza-Italia). Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 20.10 hs.
L'HUMANITE(Francia). Dir.: Bruno Dumont. Hoy: 22.20 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. (Pl.: $ 3,50).
LE VENTS NOUS EMPORTERA (El viento nos llevará-Irán/Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 15 hs.
LAMERICA (Italia/Francia). Dir.: Gianni Amelio. Hoy: 17.30 hs.
L'HUMANITE (Francia). Dir.: Bruno Dumont. Hoy: 20.10 hs.
LA BALIA (La nodriza-Italia). Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **EL ULTIMO VIVA** (1958). Dir.: John Ford, con Spencer Tracy. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
EL CONVOY. Dir.: Patrice Chagnard. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
MATTI KE LAL (corto). Dir.: Elizabeth Leuvrey; **JOSEPH KOUDELKA** (corto). Dir.: Robert Delpire; **IVES SAINT-LAURENT, TODO TERRIBLEMENTE** (corto). Dir.: Jerome De Missolz. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **BALLET DE HAMBURGO.** Dir.: John Neumeir. Función org. por el Mozarteum Argentina. Primer ciclo. Prog.: Bach Suite Nro.2, de Neumeir/Bach; Bartók-Cuadros, de Neumeier/Bartók (con "Maximiliano Guerra"). **Hoy: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli.Miérc., sáb. y dgo.:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ZAMBA QUIPILDOR.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SOLEDAD PARA CUATRO,** de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.** Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA MANCHA DE DON QUIJOTE.** Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA PORTA-POJOMOVSKY. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA POSESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ALARMA,** de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. **MATO DOS MILENIOS.** Con Carlos Guarnerio. Hoy: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **ECOS DEL PROCESO SONORO DE K.** Dramaturgia y régie: Rodrigo Peiretti.

Dir.: Cecilia Candia. Jueves: 21 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 h., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc.: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE TREINTA. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
PARAISO, de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?, de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canale. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miérc.yjuev.: 21hs, viernes:21 y 23 hs.,sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN FERRERO (piano). Homenaje al "Mono" Villegas. Invitados: Adriana Lubiz (charango) y Roberto "Monito" Viera (percusión). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MELODIAS DE ITALIA. Con Norberto Lara (tenor) y Leonardo Londero (piano). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.** Con Tom Luppo. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles: 22 hs, Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Lunes: 21.30 hs.
HECTOR STARC(guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.
DUO AMISTARIA. Con Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

en cartel



MEIN KAMPF (UNA FARSA)
De George Tabori
Dir.: Jorge Lavelli

Más allá de la polémica que puede suscitar por abordar desde la comicidad un tema delicado como el nazismo, esta pieza de Tabori deviene en juego catártico, con un tiempo para el dolor y otro para la risa. Planteada de modo revulsivo como un alegato contra la intolerancia, Mein Kampf *cuenta con excelentes actuaciones de Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez y Villanueva Cosse al frente de un destacado elenco.* ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.***

EL NOVIO DE LA MEMORIA
De Rodolfo Braceli
Dir.: Daniel Marcove

Basada en un monólogo de Braceli (foto), incluido en su libro Argentinos en la cornisa, *esta pieza quiere ser un homenaje a José Luis Cabezas y una reflexión sobre la impunidad. En opinión de su director, "un material provocador que deja muchas más preguntas que respuestas". Con Roly Serrano y las voces de María Rosa Gallo, Hugo Arana, Ulises Dumont, Mercedes Sosa, Juan Gelman, Patricio Contreras y otros.* ***En The Caven Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.***

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO. "Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA HINDU: Lito Messore (sitar), Marisa Salas-Sergio Bulgakov (tabla); Raga Baguesree. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOV pta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 10.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Jueves a domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Jueves a domingo: 17 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado: 15.30 y 17 hs., domingo: 15.30 hs.
ROMANCE DE TROVADORES. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Jueves: 17 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640. **MIXTICO.** Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **RAUL TUERO.** Música Celta. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **NORA ROCA** en: "Con tango en la piel". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Jueves a sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO** (piano). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LILIANA VITALE, Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trio, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
JORGE GELPI CUARTETO: Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ELIZABETH DOLINSKA. Con "Jorge Diez" ptan.: "Cantantes en carrera". Latino,.. tango, blues. Invitada: Miriam Bonte. Domingo: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
MELANIA PEREZ Viernes 28: 23 hs. Ent.: $ 10.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
ORLANDO VERACRUZ. Con Los Artilleros, "Grupo Ancae", "Los Duendes del folclore" y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
TORRY hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 17 hs. Ent.libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **NEGRO GONZALEZ** (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Césari (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Jueves:21 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN IAIES TRIO. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT. Viernes: 1 h.
GUILLERMO ZARBA(piano) pta. su CD:"El entrerriano". Con Eduardo Tacconi (guitarra) y Gustavo Battistessa (bandoneón). Sábado: 21 hs.
CANTOS RODADOS. Homenaje a Los Rolling Stones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, "Bocha" Retegui, Adelco Lanza y Teresita del Río. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **GASTON POSSE.** Acid jazz & blues. Hoy: 23 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trio Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
CALYCANTO Música latinoamericana. Sábado: 23 hs. (Sala "Antonio Berni"). Ent.: $ 10.
KLEZMER en Buenos Aires. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta, voz y armónica) y "César Lerner" (piano, acordeón y percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE.** Latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
POCHOCLO. Varieté porteño. Por "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **EL REY CANDOL,** de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
MANTONES Y CUPLES. Con María Heguiz. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs.
WALTER Y JAVIER MALOSETTI. Todo el jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA COMPAÑIA: Flamenco y algo más. Con Héctor Romero y Rafael González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CONJUNTO RITMUS. Dir.: Miguel Angel Gilardi. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

ESTADIO VELEZ SARFIELD
Av. Juan B. Justo 9200. Tel.: 4642-0692.
LOS NOCHEROS Grupo invitado: "Los Tekis". Sábado: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast .Mie a Dom 20.00 22.10 Sáb y Dom 20.00, 23.45 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine bar: Güemes 2955 T 451 2725: Lun/Mar: 20.00, 22.00 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes. A/16. Lun y mar 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.18.00, 20.10, 22.20 POR AMOR Isabella Rossellini Maximilian Schell Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280. Vie 21 y Sáb 22, 22.00 Dom 23, 21.00 PORTEÑOS. Fontova Pauls Fanego Santoro. Loc en venta

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Marítimo 2280 T.4936001: Jue, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar .Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb.22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar. Dom, 21.00 FINIMONDO. Clown

E.CARRERAS.
E. Ríos 1828 . Jue a Dom 21.30 MERCEDES CARRERAS en "Bienvenido 2000". María Carreras, Hot Jazz Trío

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22. 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. 4950021: Jue 20 a Dom 23, 22.00 LOS KIENE SONETO en "10 años que dan risa". Dir. O. Capacci

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock. Vie, JAF. Sáb BABASONICOS

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Jue, Autenticos del Compás. Vie, Nacho Díaz y Carlos román humor. Sáb 22.00 el show de Mario Campana. 23.30 Nacho Díaz y Rubén Carmona

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Morenc 2645 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 20°

14.30

◆ Proyección de las películas *El convoy*, de Patrice Chagnard (a las 14.30 y 19.30), y *Yves Saint-Laurent, todo terriblemente*, de Jerome De Missolz (a las 17 y 22), en el marco de la muestra titulada "Vivir juntos". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00

◆ Presentación del libro *Crónico*, de León Félix Batista. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ *Orfeo*, proyección de la película de Jean Cocteau, dentro del ciclo "Cine y Literatura". En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

◆ Recital de poesía a cargo de Carlos Martí Brenes, presidente de la Unión de Escritores y Artistas Cubanos. En el auditorio de la Librería Gandhi, Corrientes 1743. **Gratis.**

◆ Charla abierta sobre "Expresión corporal y ejercicios bioenergéticos para adultos", dictada por Gerónimo Corvetto y Alejandra Aristarain. En la Escuela Arco Iris, Uriburu 1220. **Gratis.**

19.30

◆ Concierto de la Orquesta Universitaria de Tangos de Oporto (Portugal) en la sede de la Academia Nacional de Tango, Av. de Mayo 833, 1° piso. **Gratis.**

20.00

◆ "Corporalidad, emoción y lenguaje", clase abierta de teatro a cargo de Rubén Hernández. En Billinghurst 459. Informes al 4867-1642. **Gratis.**

◆ Clase abierta sobre el Taller de Improvisación Musical que dictará Armando Alonso. En la Escuela de la Sociedad Argentina de Músicos, Belgrano 3655. **Gratis.**

◆ "Los nazis en Argentina", conferencia de Guillermo Pesce. En el C.C. Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis.**

22.00

◆ Latinaje, Jazz, se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00

◆ "Cabaret poético", lectura abierta de poemas bajo la coordinación de Tom Lupo. En Liberarte, Corrientes 1155. **Gratis.**

Elián

Por Luis Bruschtein

En Miami hay un cordón humano alrededor de una casa para impedir que un niño de seis años regrese con su padre. El chico está viviendo con un tío abuelo que no lo conocía y con la hija de ese tío abuelo que viene a ser una especie de tía muy lejana. Las personas que hacen el cordón, entre los que se cuenta un actor como Andy García y una cantante como Gloria Stefan, están convencidos de que devolver el niño a su padre, a sus abuelos, tíos y primos directos es un acto criminal, algo tan terrible que debería avergonzar a las naciones democráticas del mundo, algo tan espantoso que lloran de sólo pensar que pueda ocurrir y elevan plegarias piadosas para que Dios impida un acto tan inhumano como que un niño de seis años regrese junto a su padre, un hombre normal, con defectos y cualidades. Este grupo, integrado por cubanos residentes en Miami, siente que, como cualquier niño de seis años, Elián González luchará para no regresar con su padre y que, al igual que ellos, está dispuesto a todos los sacrificios para impedirlo.

En cualquier país del mundo se acepta como algo elemental que los hijos vivan con sus padres a menos que existan problemas gravísimos. Hasta los presos tienen derecho a tener a sus hijos. A nadie se le ocurre sacarles sus hijos a los pobres aunque vivan en la peor indigencia. Lo primero que hace la gente que trabaja con chicos de la calle es tratar de rehacer el vínculo familiar. Todas las religiones, las leyes y el sentido humanitario van en sentido contrario al de estos vecinos de Miami que, extrañamente, parecen convencidos de que su causa es la más sagrada, legal y humanitaria del mundo.

Resulta difícil entender los mecanismos que llevan a un grupo de personas a cometer una salvajada de ese calibre a partir de confundir sus propios odios y expectativas con los de un chico de seis años al que no conocen. El chico tiene padre, no tiene odios ni ideología. Y esta gente quiere sacarle el padre e imponerle sus odios y su ideología porque objetan la ideología del gobierno del país donde reside la familia del niño.

Es probable que sus propios odios les impidan tomar conciencia del grado de crueldad, de mesianismo autoritario con el que actúan. En Argentina hay antecedentes similares con los hijos de los desaparecidos durante la dictadura militar que no eran devueltos a sus familiares. Este acto, esencialmente inhumano, tenía para estos militares argentinos dos motivos. Por un lado, esos recién nacidos eran considerados como botín de guerra, como señala el título del film de David Blaustein que se acaba de estrenar. Pero además los represores consideraban que esos niños se convertirían en futuros guerrilleros enemigos si los regresaban a sus familias. Y trataron a esos bebés como si ya fueran sus enemigos.

AFP



Es difícil identificar la motivación profunda de esta gente que se asigna la sagrada misión de alejar a un hijo de su padre. Los odios pueden ser legítimos o no, se podrá criticar al gobierno de Cuba o no, pero esa discusión no tiene relación con el vínculo familiar. Si el chico estuviera en Cuba y su padre en Miami sería igual. Resulta repugnante que se confundan los dos planos, porque pone en evidencia que lo que menos interesa es la suerte del chico. "El niño no debe volver con su padre porque el hombre vive en Cuba y no estamos de acuerdo con el gobierno de ese país." Solamente devolverán al niño, del que no son dueños, si el hombre se hace anticastrista y se queda en los Estados Unidos. En esa frase no hay amor ni solidaridad y sí mucho de botín de guerra y de futuro enemigo. Es más: están los que usan de mala fe al niño como chantaje para que el padre decida no regresar a Cuba. Cuando se deja arrastrar por este tipo de actitudes, una comunidad está enferma de odio, sea de izquierda o de derecha. En el mejor de los casos, el odio promueve un engaño colectivo gracias al cual una comunidad pacífica puede cometer, o hacerse cómplice, de los hechos más atroces.

Como en la actualidad es políticamente incorrecto referirse a Cuba sin criticar a su gobierno, cualquier comentario con relación a ese país o sus habitantes, se hable del clima, de mujeres o de geografía, debe ir acompañado por una purificadora declaración de fe anticastrista. Es otra forma pusilánime de introducir la cuestión política en la relación entre un niño de seis años y su padre. No hace falta ser pro nada ni anti cualquier cosa para darse cuenta de que el espíritu que impulsa a estos falsos vecinos democráticos de Miami es el mismo que anima a un pelotón de linchamiento.

CARTAS

Trenes

Les cuento que viajo de lunes a viernes, a la mañana y a la noche, en la línea Metropolitano (ex línea San Martín), y estoy espantada con relación al estado en que están los vagones y sobre todo con el personal de seguridad. En el tren que sale de Retiro a las 22.32 siempre hay algún vagón oscuro y la mayoría están iluminados con una luz muy suave, dándoles la oportunidad a los carteristas, que aprovechan también la deficiente actividad de los custodios. Con relación a la custodia tuve la mala suerte de presenciar más de un episodio desagradable. Pero mucho más horrorizada quedé una noche de octubre de1999 cuando vi que, mientras el tren arrancaba en la estación de Villa Devoto, dos custodios bajaban a golpes y tirones de pelo a un hombre ebrio (el hombre no molestaba a nadie y tenía boleto). Después de presenciado el hecho, intenté hacer una nota en el libro de quejas pero no pude, ya que me dijeron que como tercero no podía hacer denuncias. Entre las deficiencias en el servicio de Metropolitano hay que destacar el estado en el cual se encuentran los vagones, ya que hace meses hay carteles diciendo que están modernizando los trenes, que cuando termine la concesión éste va a ser eléctrico, que tienen un 0800 para que la gente se queje; los tapizados muchas veces están rotos, algunos asientos están flojos, muchas ventanillas no se pueden cerrar o están trabadas y el 0800 no atiende o da ocupado. El 11-01-00 decidí formular una queja a la empresa Metropolitano (folio N° 12073). Después de formulada, recibí una carta de respuesta, en la cual decía que los vagones están siempre iluminados y en buenas condiciones, que el 0800-666-358736 siempre es atendido y en cuanto al incidente presenciado cuando el tren arrancaba de la estación Villa Devoto ellos no pueden responder ya, que este tipo de problemas requiere de la presencia de la fuerza pública. Con ese criterio, sostengo que entonces no sería necesario una empresa de seguridad, en este caso SWAT, para proteger a la gente de los problemas. En el final la carta decía que de no estar conforme con la respuesta, podía hacer una carta a la Dirección de Transportes. Hice la carta sin obtener respuesta alguna. Me gustaría que esto se solucione, ya que la protección de la salud, inseguridad e intereses económicos en los servicios, y la información adecuada y veraz son un derecho contemplado en el art. 42 de la Constitución.

Dulce Soledad Suárez
DNI: 27.559.015